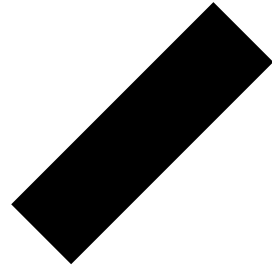


# D



2022-2023



## JEUNE TÊTE D’AFFICHE OK PEDERSEN

*Paper Monuments* est une série de 7 images photographiques représentant des rendus architecturaux de l’hyperespace de la mémoire. Ces dessins se fondent sur des lieux réels désormais accessibles uniquement dans l’esprit de l’artiste, soit parce qu’ils ont disparu ou tout simplement hors de portée. Les formes sont dessinées à la main sur la même feuille de mylar, photographiées, puis effacées. Chaque nouvelle structure est dessinée par-dessus l’effacement fantomatique de la précédente. Ainsi, au fur et à mesure que la série progresse, de légères traces des rendus précédents restent visibles sur chaque nouvelle image. En mettant en scène la transformation d’une même surface, la série met l’accent sur l’oscillation continue et confuse entre les formes psychiques et leurs réalités physiques, et sur la façon dont les souvenirs se transforment à chaque fois qu’ils resurgissent. La première image de la série est présentée ici.

OK Pedersen (née en 1993 à Chicago) est une Américaine du Moyen-Orient de première génération qui vit et travaille maintenant à Tiohtià:ke/Montréal. Elle observe le monde à travers les pouvoirs kaléidoscopiques du langage – son pendule de puissance et d’ineptie. Son travail de l’image gravite autour du mythe moderne, des médias grand public et de l’architecture de la mémoire, comme une façon d’aborder la nature cyclique de l’existence. Elle est récipiendaire du AJ Zelina Emerging Young Photographer Award 2017 et du Lazare Family Graduate Award in Photography 2020. Elle a terminé sa maîtrise en beaux-arts à l’Université Concordia en 2022.

© OK Pedersen, *Paper Monuments* (2020-2022).

*Paper Monuments* is a series of 7 photographic images depicting architectural renderings of memory hyperspace. These drawings are based on real places that are now only accessible in the artist’s mind—either because they are actually gone or simply out of reach. The forms are drawn by hand on the same sheet of mylar, photographed, and then erased. Each new structure is drawn over the ghostly erasure of the last. Thus, as the series progresses, faint traces of previous renderings are still visible within each new image. By dramatizing the transformation of a single surface, the series emphasizes the muddled, ongoing oscillation between psychic forms and their physical realities, and the way memories turn over as they play back in the mind’s eye. The first image in the series is pictured here.

OK Pedersen (b.1993, Chicago) is a first generation Middle Eastern-American now living and working in Tiohtià:ke/Montréal. She witnesses the world through the kaleidoscopic powers of language—its pendulum of potency and ineptitude. As an image maker, her work circles around modern myth, mainstream media, and the architecture of memory, as a way to address the cyclical nature of existence. She is the 2017 recipient of the AJ Zelina Emerging Young Photographer Award, and the 2020 recipient of the Lazare Family Graduate Award in Photography. She completed her MFA at Concordia University in 2022.

ÉVÈNEMENTS  
EVENTS

Consultez régulièrement notre site web et nos réseaux sociaux pour ne rien manquer de nos événements à venir dont les Sessions, les dv\_vd en collaboration avec Vidéographe, les Rencontres l’artiste et autres événements spéciaux!

Check our website and social medias regularly to make sure you don’t miss any of our upcoming events such as the Sessions, the dv\_vd in collaboration with Vidéographe, the Meet the artist and other special events!

EXPOSITIONS  
EXHIBITIONS

## L’art de la recherche Art of Research

Stephanie Comilang, k.g. Guttman,  
Catherine Lescarbeau & Thérèse  
Mastroiacovo

↘ 01.09—05.11 2022



© k.g. Guttman, Photo : Hua Jin (2022).

## Judy Radul

Warmer than the World Around Us

↘ 09.02—08.04 2023

## Anne-Renée Hotte

PRIM + Dazibao

↘ 09.02—08.04 2023



© Judy Radul, *Warmer Than The World Around Us* (2021).

PUBLICATIONS

## L’art de la recherche Art of Research

Biba Bell, Stephanie Comilang, k.g. Guttman,  
Mika Hannula, Laura Huertas Millán, Catherine  
Lescarbeau, Thérèse Mastroiacovo & Sarah Turcotte

↘ 05.11 2022

## Neón

Santiago Tamayo Soler

Résidence Instagram Residency

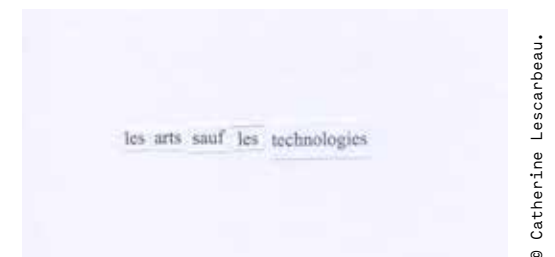
↘ 12 2022

## Mirement/Towering

Geneviève Chevalier

Coédité avec/Co-edited with Galerie d’art Foreman & Galerie U00

↘ 05 2023



© Catherine Lescarbeau

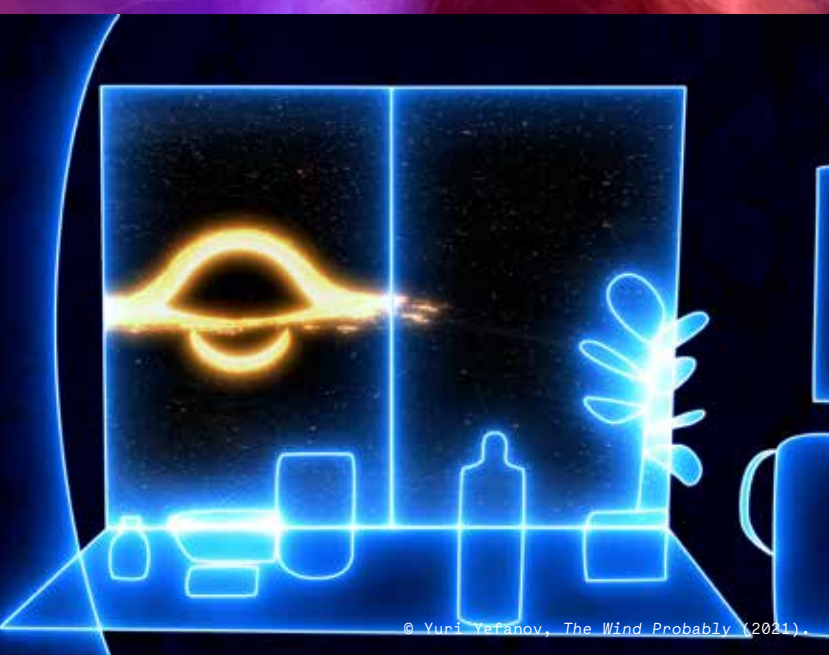


© Julie Tremble, *Abiogenèse: des étoiles aux momies* (2022).

## Julie Tremble

Abiogenèse: des étoiles aux momies

↘ 17.11 2022—21.01 2023



© Yuri Yefanov, *The Mind Probably* (2021).

## Screaming Screen

Rachel Rossin, Frances Scott,  
P. Staff & Yuri Yefanov

↘ 17.11 2022—21.01 2023



© Alexandre Erre, *Fair Trade* (2017).

## Lori Blondeau

I’m Not Your Kinda Princess

En collaboration avec/In collaboration with  
Plug In Institute of Contemporary Art

↘ 27.04—23.06 2023

## Alexandre Erre

Fair Trade

↘ 27.04—23.06 2023

# Dazibao

images / expositions \ éditions /

5455, avenue de Gaspé, espace 109  
rez-de-chaussée / ground floor  
Montréal (Québec) Canada H2T 3B3  
514 845-0063 info@dazibao.art www.dazibao.art

Bureaux: mardi au vendredi de 10 h à 17 h  
Galerie: mardi au samedi de midi à 17 h

Offices: Tuesday to Friday, from 10 am to 5 pm  
Gallery: Tuesday to Saturday from noon to 5 pm



@dazibaomt

La présente programmation s’est développée grâce à la généreuse contribution d’un comité consultatif composé de Velibor Božović, Miryam Charles et Ali El-Darsa. The present programming was developed with the generous contribution of an advisory committee composed of Velibor Božović, Miryam Charles and Ali El-Darsa.

Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL / Montréal

FOREMAN galerie uqo

mai

PERICULUM Fondation pour l’art contemporain / Foundation for Contemporary Art

PLUG IN INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART

PRIM

Québec

Vidéographe