07.09 2019 19.10 2019

Libertad
Karen Paulina Biswell + Laura Huertas Millan + Ana Mendieta

MOMENTA | Biennale de l'image – *La vie des choses*

Commissaire : María Wills Londoño, en collaboration avec Audrey Genois et Maude Johnson

↘ Vernissage le 6 septembre à 17 h

↘ La galerie est ouverte du mardi au samedi de midi à 17 h et jusqu'à 19 h les jeudis

images / expositions \ éditions /
5455, avenue de Gaspé, espace 109 Montréal (Québec) Canada H2T 3B3
dazibao.art

***Libertad* rassemble des œuvres de Karen Paulina Biswell, Laura Huertas Millán et Ana Mendieta pour examiner de manière critique la chosification du corps des femmes en questionnant la notion même de liberté. L'exposition met en lumière des stratégies où les femmes se saisissent du pouvoir pour devenir sujets plutôt qu'objets de la représentation.**

Avec les séries *Ellas* et *Nama Bu*, Biswell montre des identités qui ne se conforment pas aux attentes ou aux mœurs convenues et qui défient toute catégorisation pour faire place à l'ambiguïté. Ses sujets expriment une revendication tacite, une volonté ou une intentionnalité qui n'est jamais passive. *Ellas* présente des femmes dont l'ambivalence des postures et la désinvolture exagérée visent à brouiller toute taxinomie, alors que *Nama Bu*, par le portrait d'une famille autochtone de la Colombie (communauté emberá-chamí), explore les constructions sociales qui consolident les clichés sur l'autochtonie.

Huertas Millán confronte dans ses œuvres des discours dominants par le biais d'histoires d'aliénation et d'autodétermination. Son travail récuse les binarismes et l'essentialisme pour offrir une vision plurielle de la culture. Avec les films *La Libertad* et *Journey to a land otherwise known*, elle sonde les héritages du colonialisme. *La Libertad* présente un portrait collectif de la famille tisserande matriarcale Navarro et accorde une attention restauratrice aux savoirs et aux pratiques autochtones. *Journey to a land otherwise known* porte sur l'exotisme et critique les constructions politiques du savoir ethnographique dont les fondements résident, entre autres, dans les expéditions botaniques.

Pionnière parmi les artistes alliant le corps et la terre, Mendieta élabore des modes de (re)présentation performatifs et cérémoniaux. À travers l'acte qui s'estompe et sa trace souvent éphémère, Mendieta explore les concepts de féminité et d'autonomisation (*empowerment*). Avec les films *Burial Pyramid* et

© Karen Paulina Biswell, *Venacua (ceremony to cure the mother land)*, de la série *Nama Bu* (2014)

Alma, Silueta en Fuego, l'artiste met à mal sa propre corporalité. Série iconique, ses sculptures « earth-body » – telles que Mendieta les désignait – esquissent dans le paysage des silhouettes féminines abstraites, multiples figures d'un archétype de déesse façonné par son intérêt envers les religions afro-cubaines. Ses actions autour de l'invisibilité rendent paradoxalement visibles, par l'absence de la chair, les contours d'une violence internalisée.

Les contributions de Biswell, Huertas Millán et Mendieta avivent l'agentivité des femmes, comprise ici en termes de prise en charge, par ces dernières, de leurs potentiels sexuel, politique et économique.

Sous le thème *La vie des choses*, MOMENTA 2019 explore le caractère, voire la personnalité, que revêt l'objet traduit par l'image. À travers le regard de 39 artistes en provenance de 20 pays, la biennale examine les contextes économiques, sociaux et culturels dans lesquels la production matérielle est omniprésente. Au regard des enjeux de consommation qui caractérisent notre époque, les objets se voient accorder une étourdissante visibilité et deviennent, ironiquement, invisibles en raison de cette accumulation démesurée. Pour son édition 2019, la biennale s'intéresse aux univers qui se construisent entre les individus et leur environnement, elle met en lumière les transferts qui s'opèrent entre sujet et objet.

MOMENTA appelle un dépassement de la polarisation entre symbolique et fonctionnel au sein des économies de l'objet. Pour ce faire, la biennale s'appuie sur quatre volets thématiques, qui permettent d'imaginer différemment les relations entre les êtres humains et les objets. Hébergeant une déclinaison d'idées liées aux questions de consommation, ces volets entrelacent des pistes variées pour éclairer la lecture des œuvres exposées. Ils rendent possible d'envisager la complexité des connotations et des résonances que prennent les choses dans les sociétés contemporaines.

MOMENTA
BIENNALE DE L'IMAGE

éditions
Dazibao
images
expositions

Dazibao remercie les artistes et MOMENTA | Biennale de l'image de leur généreuse collaboration ainsi que son comité de programmation consultatif pour leur soutien. Dazibao reçoit l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal.