

# D

10.02 2022 02.04 2022

## Flux Incapacitor Amalle Dublon et Constantina Zavitsanos

La galerie est ouverte du mardi au samedi, de midi à 17 h

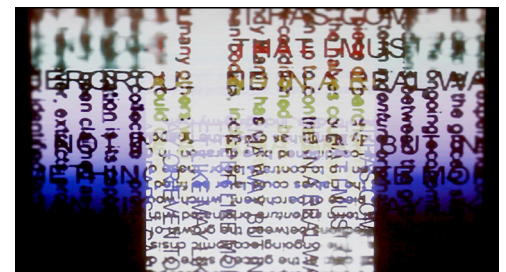
**L'exposition Flux Incapacitor: Amalle Dublon & Constantina Zavitsanos réunit une série d'œuvres collaboratives et individuelles qui soutiennent que la dépendance, la dette — le sentiment d'être redevable — et le soin sont des formes d'abondance plutôt que de manque.**

En abordant la question de la dépendance, les artistes proposent une vision imaginaire de la physique quantique où l'enchevêtrement, l'interférence et les phénomènes tributaires de l'observateur·trice compromettent la séparabilité des savoirs. Les artistes explorent ces idées à travers le son, la lumière, la matérialité et le mouvement, et, par le biais du langage et de l'amour, en étendent la portée aux modes de vie, considérant ainsi la sensibilité comme une forme de résistance.

Dans l'œuvre vidéo collaborative *April 4, 1980*, les sous-titres sont le médium principal. Bien qu'ils soient indispensables à l'accessibilité du contenu pour certain·e·s, les sous-titres sont généralement considérés comme un ajout obligé, voire une contrariété esthétique. Souvent d'ailleurs, le texte des sous-titres défile à la course pour s'arrimer au dialogue parlé. Ici, ils sont ralentis et suivent le temps réel nécessaire à leur lecture. De plus, comme le son est déformé au point d'être incompréhensible, l'expérience des spectateur·trice·s S/sound·e·s, malentendant·e·s et entendant·e·s se rapproche.

Avec *All the time*, Zavitsanos affirme que «l'interférence fait les choses». Deux vidéos textuelles sont projetées en superposition, devenant ainsi illisibles. Toutefois, lorsqu'une personne se déplace dans l'installation, le dispositif se divise: l'une des images est bloquée, rendant l'autre lisible. Ce mécanisme matérialise les idées exprimées par le texte même, où une voix ambiguë s'adresse tendrement à une autre tout aussi ambiguë, ruminant que «certaines choses prennent de l'ampleur quand vous les supprimez», invoquant ainsi un paradigme d'abondance.

Disponible sous forme de texte et d'enregistrement audio, *Known Donor Agreement* est le contrat rédigé par Amalle Dublon en collaboration avec Jordan Lord qui lui fait don de sperme. Les accords conventionnels à ce sujet sont souvent destinés à rompre les revendications ou les obligations parentales et passent sous silence les indéterminations liées à la conception, à la grossesse et à la garde de l'enfant. Le présent texte va à l'encontre de son propre contractualisme en stipulant des ententes mutuelles qui tentent de remettre en question la temporalité du consentement, de maintenir ou faire place à différentes



© Constantina Zavitsanos, *Girl, there's a better life* (2017).

Images / expositions \ éditions /  
5455, avenue de Gaspé, espace 109 Montréal (Québec) Canada H2T 3B3  
dazibao.art

possibilités, au soin et à la gestion des risques.

*A composition of waters (adjusted to fit)* simule le motif de l'expérience de Davisson-Germer de 1927 dans laquelle un faisceau lumineux est dirigé vers un écran à deux fentes pour créer deux faisceaux qui interfèrent l'un avec l'autre pour produire une vibration de cercles concentriques. Ce motif est repris dans l'œuvre et projeté sur de l'eau, sur laquelle est ensuite versée de l'huile, faisant référence à la magie protectrice utilisée pour éloigner le mauvais œil. Les artistes combinent ici la science et le rituel, pointant qu'un phénomène, l'observation et la mesure ne sont pas indépendants ou absolus, mais plutôt corrélés, sensibles et interreliés.

L'œuvre *Girl there's a better life* de Constantina Zavitsanos attire l'attention sur ce qui opère en lieu et place de l'incapacité. Le contenu de deux lettres se superpose perpendiculairement, rendant le texte illisible puisque bloqué par son opposé — mais aussi irrévocablement lié. Cette image défile, passant du flou à une image nette, parfois comme s'il s'agissait d'un spécimen sous un microscope et d'autres comme s'il s'agissait de la mise au point d'une technologie de surveillance en direct. Deux chansons entraînantes glissent de l'une à l'autre en alternance et entourent l'illisibilité de l'image d'un optimisme contestataire pointant vers «une vie meilleure».

Amalle Dublon a obtenu un doctorat en littérature de la Duke University, où sa thèse a porté sur les questions de son et d'auralité dans le cadre de la pensée queer et féministe. Ses écrits ont été publiés dans *Artpapers*, *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*, *ATM Mag* et *TDR: The Drama Review*, entre autres publications. En 2019, iel a participé à l'organisation de *I wanna be with you everywhere*, réunissant des artistes et des auteur·trice·s en situation de handicap, au Performance Space et au Whitney Museum. En collaboration avec Constantina Zavitsanos, iels ont exposé à Artist Space à New York et au MMK à Francfort. Amalle Dublon enseigne à la New School.

Constantina Zavitsanos travaille la sculpture, la performance, le texte et le son pour aborder la dette, la dépendance et les moyens au-delà de toute mesure. Zavitsanos a exposé au New Museum, au Brooklyn Museum, à Artists Space, The Kitchen, Participant Inc (New York), Arika (Glasgow) et HKW (Berlin). En collaboration avec Park McArthur, iels ont écrit «Other Forms of Conviviality» dans *Women & Performance* (Routledge) et «The Guild of the Brave Poor Things» dans *Trap Door: Trans Cultural Production and the Politics of Visibility* (MIT Press). Zavitsanos est récipiendaire 2021 du Roy Lichtenstein Award du Foundation for Contemporary Arts et récipiendaire 2022 du Keith Haring Fellow in Art & Activism du Bard College.

Jordan Lord est cinéaste, auteur·trice et artiste. Son travail porte sur les relations entre les dettes historiques et émotionnelles, l'encadrement et le soutien, l'accès et le documentaire. Ses films ont été présentés dans des festivals et espaces d'exposition incluant le MoMA Doc Fortnight, *I wanna be with you everywhere* au Performance Space, Union Doc et au Berwick Film and Media Arts Festival, ainsi que dans des expositions individuelles au Piper Keys et Artists Space. Son travail a été abordé dans des publications telles *Artforum*, *Screen Slate*, *Art in America* et *Hyperallergic*. Iel est actuellement professeur·e adjoint·e invité·e au programme Film and Media Studies du Colgate University.

éditions  
**Dazibao**

images  
expositions

Dazibao remercie les artistes de leur généreuse collaboration ainsi que son comité de programmation consultatif pour son soutien.

Dazibao reçoit l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal.

Dazibao reconnaît être situé en territoire non-cédé de la nation Kanien'kehá:ka et que Tiohtiá:ke/Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations et, aujourd'hui, une population autochtone diversifiée ainsi que d'autres peuples.