

D

16.11 2023 20.01 2024

In the Air Tonight Andrew Norman Wilson

↳ Vernissage le 16 novembre 2023 à 18 h

↳ La galerie est ouverte du mardi au samedi de midi à 17h

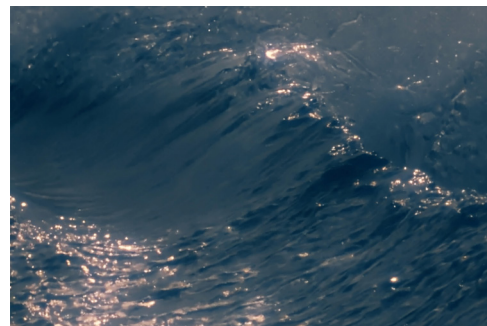
En évoquant le rêve américain sous une aura chatoyante et hallucinante, *In the Air Tonight* explore la création de mythes personnels et les effets dissociatifs des médias de masse.

Inspiré d'une légende urbaine autour d'une chanson à succès de Phil Collins datant de 1981, Andrew Norman Wilson relate les supposés événements qui ont mené à l'écriture et à l'enregistrement de ce qui est devenu un hit du jour au lendemain en rassemblant des extraits de films noirs, éclairés au néon, des années 1980. Comme la célébrité et Hollywood, le caractère séduisant et scintillant des images contribuent à instaurer une véracité submergeante pour le spectateur ou la spectatrice, altérant son sens de la réalité et sa perception de soi.

Des films comme *American Gigolo* (1980) de Paul Schrader et *The Player* (1992) de Robert Altman — sans parler de l'aura et de l'héritage du rock progressif dans son ensemble — mettent en scène un monde d'hommes blancs dont l'universalité est complexifiée par le recadrage des clips par l'artiste. En transformant le ratio standard du film en un ratio 4:3, propre à la télévision d'avant les années 2000, l'artiste élimine les visages des différents protagonistes et donc leur spécificité. Ce flou, presque comme par magie, gagne en influence. En publiant initialement *In the Air Tonight*

sur un fil de discussion Subreddit et se présentant ainsi comme une certaine version de la vérité, l'artiste manipule les seuils de la vraisemblance et de l'illusion.

Andrew Norman Wilson est un artiste et un réalisateur vivant entre l'Europe et l'Amérique. Il a participé à de nombreux festivals dont le Sundance Film Festival, le New York Film Festival et le International Film Festival Rotterdam. Ses œuvres font partie des collections du Museum of Modern Art (New York), du Whitney Museum of American Art (New York) et du Centre Pompidou (Paris). Il a exposé au LUMA Arles, au MoMA PS1 (New York) et au Centre Pompidou ainsi qu'aux biennales de Gwangju et de Berlin. Il a enseigné à l'UCLA, à la School of the Art Institute of Chicago et à Cooper Union, et a donné des conférences aux universités d'Oxford, de Cambridge, de Harvard et de Yale. Son travail a été présenté dans *Artforum*, *ArtReview*, *BOMB*, *Frieze*, *The New Yorker* et *Wired*, et il a publié des textes dans *Artforum*, *The Baffler* et *Paris Review*.



© Andrew Norman Wilson, *In the Air Tonight* (2020)

Images / expositions / éditions /
5455, avenue de Gaspé, espace 109 Montréal (Québec) Canada H2T 3B3
dazibao.art

éditions

Dazibao

images
expositions

Dazibao remercie l'artiste pour sa généreuse collaboration ainsi que son comité consultatif pour son soutien.

Dazibao reçoit l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal.

Dazibao reconnaît être situé sur le territoire non cédé de la nation Kanién'kehá : ka et que Tiohtiá:ke / Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, réunissant aujourd'hui une population diversifiée d'autochtones et d'autres peuples. Guidé par une éthique fondée sur le respect, l'écoute et la sensibilisation, Dazibao s'engage à poursuivre sa réflexion sur les défis systémiques et profondément enracinés liés à l'accessibilité et à l'inclusion dans les arts et au-delà, et s'efforce d'appliquer ces réflexions à tous les aspects de ses activités et de sa gouvernance.