

D

09.02 2023 08.04 2023

Anne-Renée Hotte Song Circle

↳ Vernissage le 9 février à 18h

↳ La galerie est ouverte du mardi au samedi de midi à 17 h

↳ Résidence de production-diffusion en collaboration avec PRIM

Dans une forme morcelée, volontairement énigmatique, *Song Circle* propose une collection de vignettes, de tableaux où la quête de sens rivalise avec l'immédiateté de l'émotion. S'en dégage une douce mélancolie associée à la solitude et à la sensation prégnante d'une incessante recherche de l'autre qui, invariablement, nous renvoie à la confusion de nos propres sentiments.

Cette émotion, parfois distillée en crescendo, d'autres fois tout en retenue, propose une narration onirique diffractée entre le réel et l'imaginaire, entre la projection mentale et celle des images. Parfois le passé s'y conjugue au présent ou s'accorde dans ce temps insondable du futur antérieur. Insituables mais familiers, les lieux visités semblent immuables, les vivants inatteignables, introspectifs ou tout absorbés qu'ils sont dans ces gestes qui attestent de leur présence au monde.

Chorale sur le plan visuel, *Song Circle* est sillonné de synapses sonores. La composition musicale s'avère une protagoniste qu'incarnent tant les instruments que les musiciens et musiciennes. Minutieusement décomposée pour s'infiltrer, voire à l'occasion dominer les sons ambiants, la musique permet des frottements entre des espaces et des temps qui s'ignorent, de ces contacts furtifs qui suscitent les rapprochements sans déterminer d'une finalité autre que le passage du temps que rythme le métronome.

Song Circle va partout, sauf en ligne droite. Ses circonvolutions, comme autant de ronds dans l'eau, se répercutent sans jamais se toucher, s'écoulent pour mieux se voir et se regardent sans s'entendre, dans une boucle infinie. De toutes ces ellipses se dégage une œuvre d'une profonde humanité, dont personne ne retiendra tout à fait la même chose. Seul.e, ensemble. — F.C.

Récipiendaire de la résidence de production-diffusion PRIM-Dazibao, qui a mené à la réalisation de *Song Circle*, Anne-Renée Hotte a complété une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal (2016), suite à un baccalauréat en photographie de l'Université Concordia (2010). Son travail a été présenté au Musée d'art contemporain des Laurentides (St-Jérôme), au Musée des beaux-arts de Sherbrooke, à la Galerie Artem (France), à la Galerie de l'UQAM (Montréal), à Volta New York, à la Galerie Trois Points (Montréal) et à AXENÉ07 (Gatineau). On retrouve ses œuvres dans plusieurs collections publiques et privées.



© Anne-Renée Hotte, *Song Circle* (2023)

Images / expositions \ éditions /
5455, avenue de Gaspé, espace 109 Montréal (Québec) Canada H2T 3B3
dazibao.art

— 22 min. 53 sec.

Réalisation, direction de la photographie et montage Anne-Renée Hotte

Assistant caméra Thomas Archambault

Prise de son Drew Barnet

Assistante au montage Amélie Berthet

Consultant au montage Derrick Wang

Colorisation Sylvain Cossette

Mixage sonore Émilie Blaise

Musiciens et musiciennes Piano: Fannie Gaudette et Manolo — Contrebasse: Jean-Francois

Martel — Flûte traversière: Léana Lafontaine — Batterie: Drew Barnet

Les musiciens et musiciennes improvisent librement sur une composition originale de Drew Barnet.

Joueuses de soccer Emy Bibeau, Béatrice Comeau, Alysson Dubé, Anais Dussault, Adèle Giroux, Lilianne Meigs, Alexandra Perreault, Kelly-Ann Prince, Noémie Prince, Alicia Roy, Camille Roy, Rose Talbot et Tali Thiboutot

Nageuses Anne Bertrand et Matilde Mongeau-Petitpas

Spécialiste équestre Ashley Coulombe (Écurie Royale, North Hatley)

Jeune homme dans la voiture Naoki Fukumoto

Danseur et danseuse Frédéric Napolitano et Guylaine Napolitano

Apiculteur Guy Lamothe

Classe de dessin—Modèle Pascale Bernardin

Anne-Renée Hotte remercie le Conseil des arts du Canada, l'équipe de PRIM et de Dazibao, et, plus personnellement, Martin Schop, France Choinière, Marie-Josée Hotte, Mathieu Bouchard-Malo, Alexandra Hotte, Léna Mill-Reuillard ainsi que Julie Ouellette et ses étudiant·es de la classe DES1610 à l'École de design de l'UQÀM, les parents des joueuses de soccer et Fannie Charest, Eugénie Lemire-Théberge, Gilbert Nguyen, Jean-Philippe Thibault, Robert Côté, Maude Hénaire, Patrick Bernier, Elyse Gagnon Pelletier.



éditions
Dazibao

images
expositions

Dazibao remercie l'artiste et PRIM de leur généreuse collaboration ainsi que son comité de programmation aviseur pour son soutien.

Dazibao reçoit l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal, du Ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal.

Dazibao reconnaît être situé en territoire non-cédé de la nation Kanien'kehá:ka et que Tiohtiá:ke/Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations et, aujourd'hui, une population autochtone diversifiée ainsi que d'autres peuples.