

D

16.11 2023 20.01 2024

and beneath these clouds

Brandon Poole

↳ Vernissage le 16 novembre 2023 à 18 h

↳ La galerie est ouverte du mardi au samedi de midi à 17h

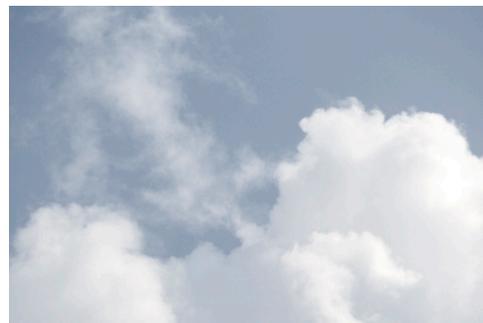
Le 30 octobre 2014, à l'aéroport Mid-Continent de Wichita, au Kansas (États-Unis), un Beechcraft King Air B200 a vu son moteur gauche perdre de la puissance peu après le décollage et s'est écrasé sur le toit du FlightSafety International Citation Learning Center, entrant en collision avec un simulateur de vol situé à l'intérieur.

Le pilote de l'avion, deux étudiants et leur instructeur dans le simulateur sont morts, tragiquement. Brandon Poole analyse les détails de cet accident: il en examine les rapports médico-légaux, en étudie la technologie aéronautique et collige des articles de presse et des commentaires en ligne sur le sujet. En élargissant et en contextualisant son enquête, l'artiste puise également des images dans les archives corporatives du fabricant montréalais de simulation de vol Canadian Aviation Electronics (CAE). Poole ne cherche pas nécessairement à résoudre le mystère ou à identifier la cause de l'accident, il tente de fouiller une métaphysique de l'erreur, de l'inexplicable et de la coïncidence — une logique disparue qui remettrait en question l'autorité de l'information.

L'information est d'ailleurs ici une valeur ajoutée sur le spectre de l'histoire relatée et des données, de la vérité et du fragment. L'image, pour sa part, qu'elle soit

simulée ou réelle, participe à la fois à l'histoire, à l'information et aux données. En parallèle à cette énumération, l'artiste intègre la simulation et la criminalistique. La série de photographies de nuages que s'est approprié Poole, pour *Neither were nor are nor will be* [Ni n'ont été ni ne sont ni ne seront], enchevêtre cet ensemble d'ontologies. Considérant que ces images ont servi de photos de référence dans la modélisation des nuages numériques pour le générateur d'affichage MAXVUE de CAE, on se demande quelle version — réelle ou simulée — l'emporte sur l'autre. Images éthérées entre toutes, les nuages offrent une métaphore de l'infinité de facteurs et de logiques multicausales qui font de la vérité ou de la certitude une cible mouvante.

Documentant les tests faits sur des pales d'hélice telles que celles de l'avion qui s'est écrasé sur un simulateur de vol, l'œuvre vidéo *Nothing hoped for nor imagined* [Rien d'espéré ni d'imaginé] reprend le regard d'enquête à la recherche



© Brandon Poole, *Neither were nor are nor will be* (2023)

Images / expositions \ éditions /
5455, avenue de Gaspé, espace 109 Montréal (Québec) Canada H2T 3B3
dazibao.art

d'assurance. Poole zoome, presque au pixel près, pour examiner les traces et les marques de teinture pénétrant la surface de l'hélice. Alors que la caméra hésite sur la mise au point dans une éblouissante proximité, l'image dévoile sa propre composition datalogique et donc la déformation que présentent de tels détails. Quelles preuves peuvent vraiment offrir une quelconque assurance? Qu'il s'agisse d'évidences ou d'artéfacts de la mort ou de l'échec, dans *Everything that does not move* [Tout ce qui n'est pas en mouvement], les pales d'hélice détruites, reconstituées à partir de photographies d'enquête et de scans 3D, ne remplissent pas suffisamment de vides pour révéler la vérité, et encore moins pour rendre l'évènement moins tragique. Les images et les recherches de Poole révèlent ainsi une tension entre l'accident en tant qu'évènement tragique, voire surréel, et la forme narrative que prend la tragédie. Dans cette tension, le réel soit atténué ces réflexions philosophiques, soit les propage.

Brandon Poole est un artiste et un chercheur établi à Montréal. Ayant précédemment suivi une formation en journalisme et en philosophie, sa pratique fondée sur la recherche s'appuie sur des entretiens et un travail de terrain pour examiner les histoires entremêlées et les futurs spéculatifs des médias, de la simulation et de l'image. Il est titulaire d'une maîtrise en études visuelles de l'Université de Toronto et d'une licence en beaux-arts de l'Université de Victoria. Il est actuellement candidat au doctorat à l'École d'architecture de l'Université McGill (histoire et théorie). Son travail a été exposé à Deluge Contemporary Art (Victoria, C-B), à la Biennale de Toronto, au Art Museum de la University of Toronto et à la Presentation House Gallery (Vancouver, C-B).

éditions
Dazibao

images
expositions

Dazibao remercie l'artiste pour sa généreuse collaboration ainsi que son comité consultatif pour son soutien.

Dazibao reçoit l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal.

Dazibao reconnaît être situé sur le territoire non cédé de la nation Kanié'kehá : ka et que Tiohtiá:ke / Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, réunissant aujourd'hui une population diversifiée d'autochtones et d'autres peuples. Guidé par une éthique fondée sur le respect, l'écoute et la sensibilisation, Dazibao s'engage à poursuivre sa réflexion sur les défis systémiques et profondément enracinés liés à l'accessibilité et à l'inclusion dans les arts et au-delà, et s'efforce d'appliquer ces réflexions à tous les aspects de ses activités et de sa gouvernance.