

D

27.04 2023 23.06 2023

Lori Blondeau I'm Not Your Kinda Princess

- ↳ Vernissage le 27 avril de 17h à 19h en présence de l'artiste
- ↳ Le vernissage sera suivi d'une projection *dv_vd* à 19h
- ↳ La galerie est ouverte du mardi au samedi de midi à 17h

Dazibao présente, en collaboration avec Plug In Institute of Contemporary Art (Winnipeg), *I'm Not Your Kinda Princess*, une sélection d'œuvres clés de l'artiste **Cri/Saulteaux/Métis Lori Blondeau (Saskatchewan)**, choisies parmi celles sélectionnées à l'origine par la commissaire Nasrin Himada.

Depuis les années 1990, Lori Blondeau, par sa pratique artistique en performance, en photographie et en installation, ainsi que son travail de commissaire et ses activités en tant que cofondatrice et directrice générale du collectif d'art indigène TRIBE, se sont avérés déterminants pour la convergence toujours croissante de l'art et de la production de connaissances autochtones au Canada. Il s'agit de la première exposition individuelle de Lori Blondeau à Montréal.

Avec ses performances, dont *Are You My Mother?* (2000), *Sisters* (2002) et *States of Grace* (2007), ainsi que ses œuvres photographiques, dont *COSMOSQUAW* (1996), *Lonely Surfer Squaw* (1997) et *Asiníy Iskwew* (2016), la pratique de Blondeau, tant en solo qu'en collaboration avec d'autres artistes, dont James Luna, Rebecca Belmore, Shelly Niro et Adrian Stimson, témoigne d'une clarté remarquable par sa précision, son humour et sa puissance. Ses œuvres photographiques et ses installations ont fait l'objet d'expositions collectives et individuelles à la

Art Gallery of Windsor (Ontario), à la Kelowna Art Gallery, à la Art Gallery of Alberta (Edmonton) et au Remai Modern (Saskatoon), entre autres. Ses performances ont été présentées à *Nuit Blanche* (Saskatoon et Winnipeg), à *VIVO* (Vancouver), au Musée des beaux-arts de l'Ontario (Toronto) et à la Biennale de Venise 2007. Blondeau a participé à des tables rondes et donné des conférences à la Art Gallery of Ontario, à l'Université de la Saskatchewan (Saskatoon), au IAIA Museum of Contemporary Native Arts (Santa Fe) et à la Biennale de Sydney de 2020. Depuis 2018, Blondeau est professeure adjointe d'art autochtone à l'École d'art de l'Université du Manitoba; elle a siégé au comité consultatif du programme d'arts visuels du Conseil des arts du Canada et a été membre du Aboriginal Curatorial Collective. Elle a reçu le Prix du Gouverneur général en arts visuels et médiatiques en 2021.



© Lori Blondeau, *Grace* (2006)

Images / expositions \ éditions /
5455, avenue de Gaspé, espace 109 Montréal (Québec) Canada H2T 3B3
dazibao.art

Œuvres sélectionnées

(descriptions des œuvres disponibles [en ligne](#))

LoneLy Surfer Squaw (1997)

COSMOSQUAW (1998)

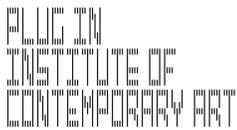
In Tune With the Times (2000)

Grace (2006)

Sisters (2006)

States of Grace (2007)

Asiniy Iskwew (2016-2018)



éditions

Dazibao

images

expositions

Dazibao remercie l'artiste et Plug In Institute of Contemporary Art de leur généreuse collaboration ainsi que son comité consultatif pour son soutien.

Dazibao reçoit l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal, du Ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal.

Dazibao reconnaît être situé en territoire non-cédé de la nation Kanien'kehá: ka et que Tiohtià:ke / Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations et, aujourd'hui, une population autochtone diversifiée ainsi que d'autres peuples.