

D

08.02 2024 30.03 2024

Rouzbeh Shadpey Forgetting Is the Sun

↳ Vernissage le 8 février à 18 h

↳ La galerie est ouverte du mardi au samedi de midi à 17 h



Images / expositions \ éditions /
5455, avenue de Gaspé, espace 109 Montréal (Québec) Canada H2T 3B3
dazibao.art

Le travail de Rouzbeh Shadpey explore les physiopathologies anticoloniales de la maladie et de la fatigue, avec un intérêt pour l'esthétique et la poésie du diagnostic.

S'intéressant à la manière dont les concepts de santé et de maladie sont façonnés par le racisme scientifique, le langage clinique et les structures de débilitation, il réunit des concepts médicaux à travers des registres de savoirs artistiques, académiques, scientifiques et littéraires afin de les réinvestir d'un potentiel poétique et d'une valeur politique.

Forgetting Is the Sun cherche à redonner de la dignité à l'acte d'oublier. L'essai vidéo juxtapose des images de la grand-mère de l'artiste comptant silencieusement son tespih lors d'un test médical de mémoire avec des images empruntées à deux films qui remettent en question les régimes de mémoire sanctionnés par l'État: *The House is Black* (1962) de la poète et cinéaste iranienne Feroz Farrokhzad, et *Mémoire 14* (1967) du poète, cinéaste et écrivain marocain Ahmed Bouanani. Tissant des liens entre les registres indument divisés de la mémoire biologique et de l'histoire collective, *Forgetting Is the Sun* recontextualise la remise en question par Farrokhzad et Bouanani de la mémoire sanctionnée par l'État

à travers le prisme de l'oubli individuel — et de sa résistance face à la médecine.

Rouzbeh Shadpey est un artiste, auteur, musicien et doctorant en médecine. Il a exposé et performé à TULCA (Irlande), documenta fifteen (Allemagne), The Mosaic Rooms (Royaume-Uni), Centre CLARK, MUTEK (Montréal), entre autres. Ses écrits ont été publiés dans diverses revues artistiques et para-universitaires. La pratique musicale de Rouzbeh Shadpey, sous le nom de GOLPESAR / رسپلگ, combine les sonorités iraniennes, la guitare électrique et l'électronique d'avant-garde. Il vit entre Tiohtià:ke / Montréal et Berlin.



© Rouzbeh Shadpey, *Forgetting Is the Sun* (2023).

éditions

Dazibao

images
expositions

Dazibao remercie l'artiste de sa généreuse collaboration ainsi que son comité consultatif pour son soutien.

Dazibao reçoit l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal.

Dazibao reconnaît être situé sur le territoire non cédé de la nation Kanien'kehá:ka et que Tiohtiá:ke / Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, réunissant aujourd'hui une population diversifiée d'autochtones et d'autres peuples. Guidé par une éthique fondée sur le respect, l'écoute et la sensibilisation, Dazibao s'engage à poursuivre sa réflexion sur les défis systémiques et profondément enracinés liés à l'accessibilité et à l'inclusion dans les arts et au-delà, et s'efforce d'appliquer ces réflexions à tous les aspects de ses activités et de sa gouvernance.