

# D

08.11 2019 21.12 2019

## Special Works School Bambitchell

↳ Vernissage le 14 novembre à 19 h

↳ La galerie est ouverte du mardi au samedi, de midi à 17 h et jusqu'à 19 h les jeudis

**Dans des univers colorés, voire déjantés, où tant les objets que les êtres s'emploient à personnifier des idées abstraites ou des concepts moraux difficiles à représenter, les œuvres ici réunies de Bambitchell, Julia Feyrer et Mikhail Karikis offrent une autre manière de dire le monde et font de l'allégorie une forme d'activisme.**

*Special Works School* était le code utilisé par le British War Office pendant la Première Guerre mondiale pour nommer un groupe d'artistes – peintres, artistes textiles, scénographes, designers, sculpteurs et peintres scéniques – chargés de développer des techniques de camouflage. Étonnamment, à une époque où la qualité d'un artiste se mesurait souvent à son habileté à rendre avec acuité le réel, les artistes réunis au sein de cette unité militaire travaillaient à faire disparaître les choses. S'appropriant le nom de cette unité spéciale, l'œuvre de Bambitchell fait contrepoint au camouflage en offrant une mise en scène contemporaine équivalente de la surveillance pour questionner ce que cette esthétisation de la surveillance rend visible ou, inversement, invisible. Véritable expérience impliquant tous les sens, *Special Works School* propose une trajectoire historique de la surveillance qui défie cette idée qu'il s'agirait d'une intrusion essentiellement fondée sur le visuel.

Créée en collaboration avec l'artiste sonore Richey Carey de Glasgow, *Special Works School* propose une narration abstraite dans laquelle trois couleurs – sable, cyan et pourpre – abordent l'esthétique de la surveillance en dialoguant avec chacun des cinq sens. Le travail offre au visiteur une expérience multisensorielle et physique de l'état, des structures de pouvoir dominantes. Un chœur polyvocal complique cette narration, suggérant que la méthode ultime de surveillance serait de devenir invisible: la dissolution du soi.

Depuis 2009, sous l'appellation Bambitchell, Sharlene Bamboat (1984) et Alexis Mitchell (1983) collaborent à la réalisation de projets artistiques fondés sur la recherche qui visent à réimaginer diverses histoires nationalistes par un recyclage souvent ludique de documents d'états et d'archives institutionnelles. Mercer Union (Toronto), la Gallery TPW (Toronto), articule (Montréal), la Art Gallery of Windsor et Images Festival



© Bambitchell, *Special Works School* (2018)

Images / expositions \ éditions /  
5455, avenue de Gaspé, espace 109 Montréal (Québec) Canada H2T 3B3  
dazibao.art

(Toronto) ont récemment présenté leurs travaux, de même que certains festivals tels que la Berlinale (Berlin) et le BFI London Film Festival. Bambitchell a été en résidence à l'Akademie Schloss Solitude (Stuttgart) et à la MacDowell Colony (New Hampshire). Leurs travaux font également partie de l'anthologie *Contemporary Citizenship, Art, and Visual Culture* publiée en 2017 par Routledge.

éditions

# Dazibao

images  
expositions

Une exposition est préparée par France Choinière pour Dazibao, en collaboration avec les artistes. Dazibao remercie les artistes de leur généreuse collaboration ainsi que son comité de programmation consultatif pour son soutien.

Dazibao reçoit l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal.

Dazibao reconnaît être situé en territoire non-cédé de la nation Kanien'kehá:ka et que Tiohtiá:ke/Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations et, aujourd'hui, une population autochtone diversifiée ainsi que d'autres peuples.



Home > Arts > Art as activism: personal and collective histories

Arts

## Art as activism: personal and collective histories

by Lorenza Mezzapelle | November 19, 2019



### Taking a look at Dazibao's new exhibitions

I open the door to Dazibao and, with the exception of colour-changing neon lights emanating from the far corner of the space, it is dark. A cacophony of voices engulfs the room. As I make my way to the first video installation, I am immediately drawn into the abstract nature of the film and I tune out the other sounds.

Dazibao, an art center in Montreal's Mile End, dedicates itself to circulating contemporary image practices, be it through exhibitions, video programs, films or public artworks. In an effort to create a space where individuals can experiment, reflect and share ideas, Dazibao collaborates with artists, curators, critics and researchers.

Their mandate, which is to promote cultural diversity as a means of enabling art to assert itself as a knowledgeable and intellectual field, is further reinforced via their three current exhibitions on view, *Special Works School*, *New Pedestrians* and Mikhail Karikis.

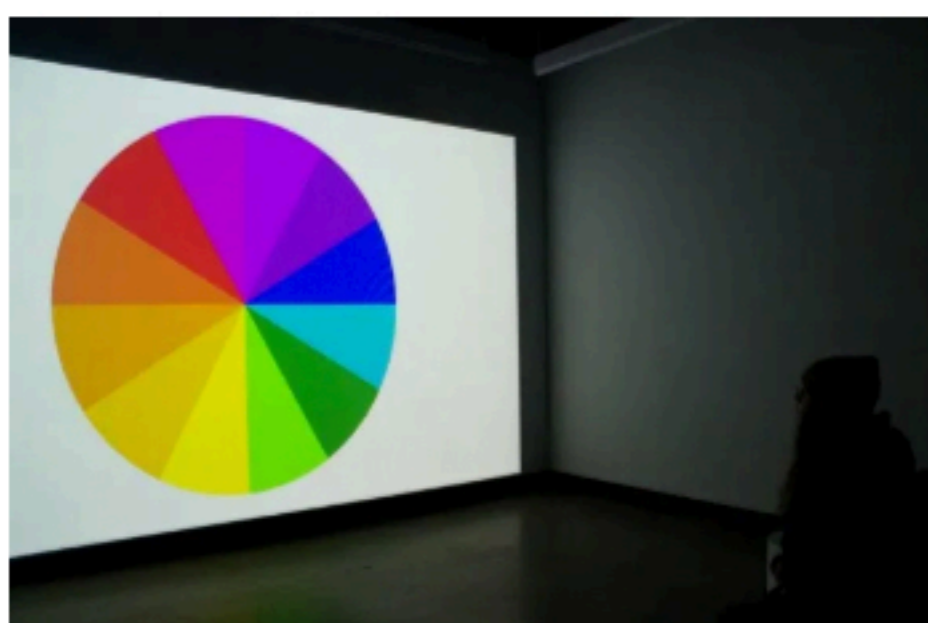
*Special Works School* by Bambitchell explores surveillance and military camouflage techniques by way of reflecting on the interconnection – activity of artistic practice and surveillance technologies. The work, which consists of an installation and a film, considers surveillance as an artistic practice, invites the viewer to reflect on the various aspects of surveillance in both society and art.

Bambitchell's work has video and sculptural components – the source of the colour-changing neon lights – which offers a multi-sensory experience. Sand appears to be rippled in a box, as lights change from cyan to purple, and back to its natural colour, the box and its contents camouflage to the colour of the lights. This offers a metaphor for surveillance and its visibility, or rather, invisibility.

Bambitchell is the artistic collaboration between artists Sharlene Bamboat and Alexis Mitchell. Since their conception in 2009, they have established their practice around notions of surveillance and nationalism, using archives and state documents as part of their work.

*New Pedestrians* by Julia Feyrer uses everyday objects to explore the body's connection to various materials. As the name suggests, the film observes pedestrians as they walk. However, they are not your average pedestrians. Body parts are composed of wooden rulers, scissors and other everyday tools and objects, merging sculpture and film into one. The abstract nature of the film brings out in the viewer the sort of uneasy feeling that would arise from a bad dream.

Similarly, *Children of Unquiet*, *Ain't Got No Fear* and *No Ordinary Protest* by Mikhail Karikis use this same type of bizarre construction. Although separate entities, the three films, when viewed in order, form an allegory. In *Children of Unquiet*, children clad in colourful masks sing at the top of their lungs as they reclaim a village that was built for workers at a geothermal power plant. Whereas *Ain't Got No Fear* demonstrates the alternative vocation given by young people to a power plant, as a means of defying authority. Finally, along the same lines, *No Ordinary Protest* explores themes of activism enabling children's voices to be heard.



Karikis uses sound and media to create immersive installations. His practice explores primarily the notion of the voice as a socio-political agent, as well as themes of solidarity in action, which he further develops by collaborating with various communities such as youth groups.

Although the works exhibited are very different in their conception and determination, *Special Works School*, *New Pedestrians* and Mikhail Karikis' works share similar perseverance, enabling them to share personal and collective histories in abstract ways, and ultimately offer a form of activism. By making a statement about various conventional aspects of everyday life, such as surveillance, the works assert themselves and demonstrate how artistic practice can be political.

***Special Works School*, *New Pedestrians* and Mikhail Karikis are on display at Dazibao, at 5455 de Gaspé Ave. suite 109, until Dec. 21. The gallery is open Tuesday to Saturday, from 12 p.m. to 5 p.m., and Thursday from 12 p.m. to 7 p.m.**



Lights change from cyan to purple, and camouflage back to its natural colour, offering a metaphor for surveillance. Photo by Brittany Clarke.

Photos by Brittany Clarke.



