

D

08.11 2019 21.12 2019

New Pedestrians Julia Feyrer

↳ Vernissage le 14 novembre à 19 h

↳ La galerie est ouverte du mardi au samedi, de midi à 17 h et jusqu'à 19 h les jeudis

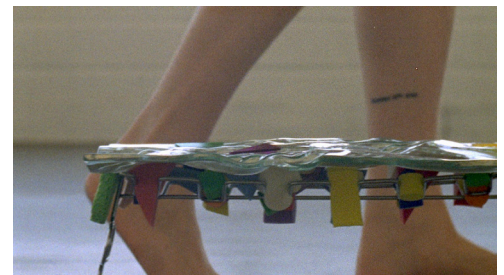
Dans des univers colorés, voire déjantés, où tant les objets que les êtres s'emploient à personnifier des idées abstraites ou des concepts moraux difficiles à représenter, les œuvres ici réunies de Bambitchell, Julia Feyrer et Mikhail Karikis offrent une autre manière de dire le monde et font de l'allégorie une forme d'activisme.

La pratique de Julia Feyrer met l'accent sur la relation du corps avec différents médias et matériaux. Les œuvres se déploient sous la forme de films et de sculptures ou d'assemblages faits d'objets du quotidien. Bien que nombre de matériaux utilisés réfèrent ou même sont d'usage courant, leur présence s'affirme davantage par leur valeur potentiellement idiomatique que par leur valeur d'usage. Les œuvres ainsi réalisées ont quelque chose du vertige chimérique, d'un langage rêvé qui n'est pas sans invoquer l'inconscient lacanien. Feyrer associe souvent ses productions cinématographiques à ses sculptures en utilisant ses installations en galerie comme décors de ses films. Cette façon de travailler où une œuvre s'infiltré dans une autre contribue aux diverses connections et chevauchements entre ses projets.

Dans *New Pedestrians*, d'une part, des figurants occupent en silence les rôles de piétons ou de passants. En se promenant, ils tracent une voie banale mais instable. De petits gestes laissent

supposer une émotion, parfois une certaine agitation ou une activité méditative. D'autre part, notre vision très anthropocentrique du monde est perturbée par l'interaction d'un corps avec de multiples objets détournés de leur fonction pour devenir protagonistes d'une fiction purement spéculative. Chaque pas anticipe le suivant, éclaire rétroactivement le précédent ou l'annule.

Julia Feyrer (1982) est cinéaste et artiste et vit sur les terres non cédées de Tsleil-Waututh, Skwxwú7mesh et Musqueam à Vancouver. Iel est diplômée du Städelschule de Francfort. POTTS (Los Angeles) a présenté une exposition individuelle de leur travail ainsi qu'à Vancouver le Western Front, la galerie Catriona Jeffries et Artspeak. La Vancouver Art Gallery, la Bonniers Konsthall (Stockholm), la Art Gallery of Alberta et la Presentation House Gallery (Vancouver) ont inclus de leurs œuvres dans des expositions collectives. Leur travail en collaboration avec Tamara



© Julia Feyrer, *New Pedestrians* (2019)

Images / expositions / éditions /
5455, avenue de Gaspé, espace 109 Montréal (Québec) Canada H2T 3B3
dazibao.art

Henderson, *The Last Waves* a été présenté à la Morris and Helen Belkin Art Gallery de la University of British Columbia, *Consider the Belvedere* au ICA Philadelphia et *Bottles Under the Influence* à la Walter Phillips Gallery (Banff). Julia Feyrer codirige l'audiozine Spoox et a signé plusieurs livres d'artistes publiés par Perro Verlag.

Dazibao

éditions

images

expositions

Une exposition est préparée par France Choinière pour Dazibao, en collaboration avec l'artiste. Dazibao remercie l'artiste de sa généreuse collaboration ainsi que son comité de programmation consultatif pour son soutien.

Dazibao reçoit l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal.

Dazibao reconnaît être situé en territoire non-cédé de la nation Kanien'kehá:ka et que Tiohtiá:ke/Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations et, aujourd'hui, une population autochtone diversifiée ainsi que d'autres peuples.

Home > Arts > Art as activism: personal and collective histories

Arts

Art as activism: personal and collective histories

by Lorenza Mezzapelle | November 19, 2019



Taking a look at Dazibao's new exhibitions

I open the door to Dazibao and, with the exception of colour-changing neon lights emanating from the far corner of the space, it is dark. A cacophony of voices engulfs the room. As I make my way to the first video installation, I am immediately drawn into the abstract nature of the film and I tune out the other sounds.

Dazibao, an art center in Montreal's Mile End, dedicates itself to circulating contemporary image practices, be it through exhibitions, video programs, films or public artworks. In an effort to create a space where individuals can experiment, reflect and share ideas, Dazibao collaborates with artists, curators, critics and researchers.

Their mandate, which is to promote cultural diversity as a means of enabling art to assert itself as a knowledgeable and intellectual field, is further reinforced via their three current exhibitions on view, *Special Works School*, *New Pedestrians* and Mikhail Karikis.

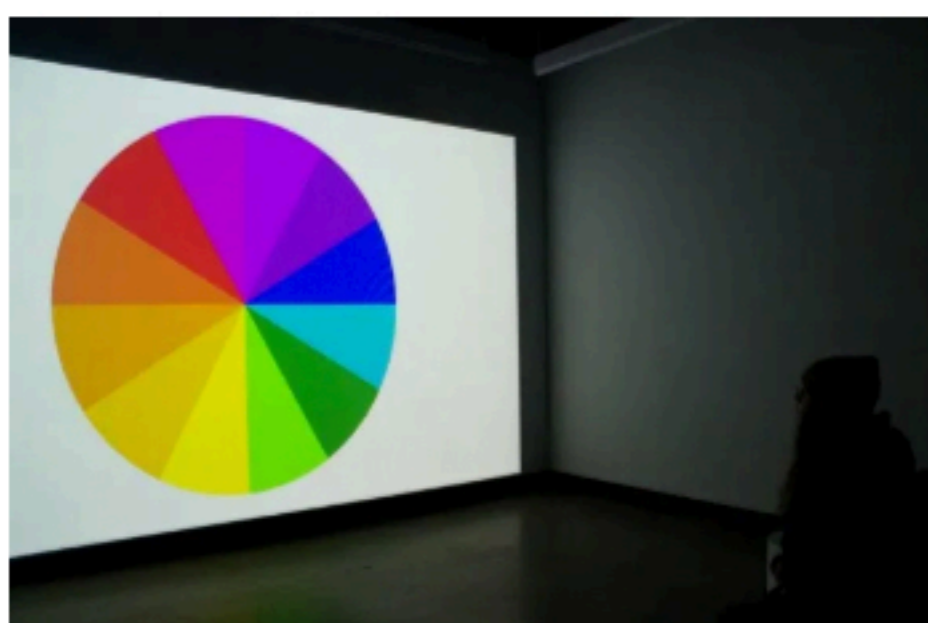
Special Works School by Bambitchell explores surveillance and military camouflage techniques by way of reflecting on the interconnection – activity of artistic practice and surveillance technologies. The work, which consists of an installation and a film, considers surveillance as an artistic practice, invites the viewer to reflect on the various aspects of surveillance in both society and art.

Bambitchell's work has video and sculptural components – the source of the colour-changing neon lights – which offers a multi-sensory experience. Sand appears to be rippled in a box, as lights change from cyan to purple, and back to its natural colour, the box and its contents camouflage to the colour of the lights. This offers a metaphor for surveillance and its visibility, or rather, invisibility.

Bambitchell is the artistic collaboration between artists Sharlene Bamboat and Alexis Mitchell. Since their conception in 2009, they have established their practice around notions of surveillance and nationalism, using archives and state documents as part of their work.

New Pedestrians by Julia Feyrer uses everyday objects to explore the body's connection to various materials. As the name suggests, the film observes pedestrians as they walk. However, they are not your average pedestrians. Body parts are composed of wooden rulers, scissors and other everyday tools and objects, merging sculpture and film into one. The abstract nature of the film brings out in the viewer the sort of uneasy feeling that would arise from a bad dream.

Similarly, *Children of Unquiet*, *Ain't Got No Fear* and *No Ordinary Protest* by Mikhail Karikis use this same type of bizarre construction. Although separate entities, the three films, when viewed in order, form an allegory. In *Children of Unquiet*, children clad in colourful masks sing at the top of their lungs as they reclaim a village that was built for workers at a geothermal power plant. Whereas *Ain't Got No Fear* demonstrates the alternative vocation given by young people to a power plant, as a means of defying authority. Finally, along the same lines, *No Ordinary Protest* explores themes of activism enabling children's voices to be heard.



Karikis uses sound and media to create immersive installations. His practice explores primarily the notion of the voice as a socio-political agent, as well as themes of solidarity in action, which he further develops by collaborating with various communities such as youth groups.

Although the works exhibited are very different in their conception and determination, *Special Works School*, *New Pedestrians* and Mikhail Karikis' works share similar perseverance, enabling them to share personal and collective histories in abstract ways, and ultimately offer a form of activism. By making a statement about various conventional aspects of everyday life, such as surveillance, the works assert themselves and demonstrate how artistic practice can be political.

***Special Works School*, *New Pedestrians* and Mikhail Karikis are on display at Dazibao, at 5455 de Gaspé Ave. suite 109, until Dec. 21. The gallery is open Tuesday to Saturday, from 12 p.m. to 5 p.m., and Thursday from 12 p.m. to 7 p.m.**



Lights change from cyan to purple, and camouflage back to its natural colour, offering a metaphor for surveillance. Photo by Brittany Clarke.

Photos by Brittany Clarke.