

## Transcription

# SPECIAL WORKS SCHOOL

Une vidéo de Bambitchell

### POURPRE

Couleurs triadiques. Trois couleurs réparties uniformément autour du cercle chromatique qui, lorsqu'elles sont reliées par une ligne droite, forment un triangle. Les trois couleurs utilisées dans ce schéma ont tendance à bien s'agencer et peuvent être assez vives et harmonieuses. Tout comme pour le cercle de couleurs analogues, il est recommandé qu'une couleur domine alors que les deux autres peuvent être utilisées pour compléter le dessin.

### CHOEUR

Qui se dispute le pouvoir?

### POURPRE

Utilisé à la fois pour son effet esthétique et son côté pratique, ce schéma de couleurs réfère généralement à des motifs de couleurs et des dessins comme on peut les voir sur les véhicules militaires.

### CHOEUR

Au commencement il y avait le camouflage, l'invisible.

### POURPRE

La couleur est souvent perçue comme trompeuse et authentique à la fois. Qui parmi vous lisant ce texte rêverait même de peindre le mur du salon en rouge ou vert vif, ou d'une couleur autre que le blanc cassé? Alors, sans danger dans ta blancheur, tu peux accrocher au mur une image aux couleurs extravagantes, en sécurité dans son cadre.

### POURPRE

Assis de façon ambiguë entre le carmin et le violet.

Le pourpre est souvent, sinon toujours, associé à l'autorité.

Un mélange de rouge et de bleu, souvent

utilisé dans le système judiciaire.

Ou porté par des magistrats chrétiens et des majestés.

### CYAN

Si vous appartenez à un groupe linguistique qui ne distingue pas le bleu du vert, alors aucune autre couleur distincte ne peut émerger. Cyan. Un nouveau style de bleuté avec une pincée de vert.

### CHOEUR

Ce qui commença par une multiplicité de sens, continua à diminuer en nombre jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'une seule cellule.

### SABLE

Sable. Un microorganisme qui continue à se défilier et à se réduire. Apparue en 1920 comme une couleur ressemblant aux parties plates d'un désert, cette teinte de Sable, débute, comme la plupart des narrateurs débutent le récit de leur disparition.

### CYAN

La disparition n'est peut-être pas la meilleure façon de débiter ce texte.

Ceci est une histoire sur la dévolution de Sable.

Sable débute omniscient.

Sable débute pansophique.

Sable débute préventif.

### CHOEUR

Sable débute.

### CYAN

Plongeant à des profondeurs de quarante pieds, Sable est dragué par des seaux en métal, tiré, suffocant, à la surface.

### CHOEUR

Le fond de la mer bientôt, sera trop profond.

## POURPRE

À la fois liquide et solide, le sable possède une douceur et une souplesse qui facilite son transport sur de grandes distances. Noter sa malléabilité, cependant, c'est faire plus qu'une affirmation littérale sur sa composition physique. Le sable est utilisé dans de multiples applications, du rudimentaire au numérique, le sable fin des rivières utilisé dans le béton pour créer une haute ligne d'horizon, liée au bitume par les routes bordant un réseau fébrile de quadrilatères, et comme matériau de base à partir desquels le silicone et des éléments de la terre — les composantes clés des téléphones intelligents — sont extraits.

## CHOEUR

Partout où il y a du développement, il y a du sable.

## POURPRE

Avant le 19e siècle, la vision était souvent associée au toucher, à la texture, à l'odeur, au goût et au son.

La séparation de la vue de ces autres sens permet une manipulation plus facile de l'œil. Un œil modelé par une convergence des luxures du 19e siècle, tels que les formes d'éclairage artificiel, l'utilisation nouvelle des miroirs, l'architecture de verre et d'acier, les chemins de fer, les musées, les jardins, la photographie, la mode, les foules.

## CYAN

Sable débute avec une quantité utile de tout, une abondance des sens, jusqu'à ce qu'un sens à la fois succombe à l'inévitable.

## POURPRE

Afin de voir, il faut se rendre invisible.

Lorsque la lumière tombe sur un objet tridimensionnel de couleur uniforme telle une sphère, la partie supérieure apparaît plus claire et la partie inférieure plus sombre. Ce motif de lumière et d'ombre donne à l'objet un aspect solide, et donc plus facile à détecter. La forme classique de l'ombre inversée consiste à contrebalancer les effets d'ombrage, en alternant entre le sombre et le clair. Le mimétisme donne l'impression qu'un animal est autre chose, alors que cette

loi nouvellement découverte les font même paraître ne pas exister. Le spectateur semble voir à travers l'espace occupé par un animal opaque.

## CYAN

Sable découpe un pochoir de soldat, de navire, de canon ou de toute forme que Sable souhaite dissimuler, et examine ce pochoir du point de vue voulu.

## SABLE

Si vous voulez voir clairement quelque chose, regardez-le à travers un pochoir.

## CHOEUR

Voir devient un moyen de refaire sa propre relation avec son environnement.

## CYAN

Le sable est associé au camouflage car il s'agit du principal moyen par lequel les êtres vivants établissent une relation incarnée avec leur environnement.

Le premier plan se fond dans l'arrière-plan.

## CHOEUR

Mimésis productive.

## SABLE

Je commence par une invisibilité pansophique.

Cette invisibilité à laquelle je réfère se produit lorsque les yeux que je rencontre ont une disposition particulière. Une question de construction de leurs yeux intérieurs, ces yeux avec lesquels ils regardent la réalité à travers leurs yeux physiques.

## CHOEUR

Les yeux derrière les yeux.

## CYAN

Le sable se camoufle et observe. Absorbant. Réfléchissant la lumière.

—SON—

## CHOEUR

Les murs ont des oreilles.  
Les murs ont des oreilles.  
Les murs ont des oreilles.

## POURPRE

Ce dicton remonte au 16e siècle alors que la reine française Catherine de Médicis installa des entonnoirs acoustiques dans les murs du Louvre afin d'écouter les conversations de ses conspirateurs.

## CHOEUR

Les murs ont des oreilles.

## POURPRE

Les effets psychiques de la surveillance comprennent les tensions nerveuses, l'insomnie, la fatigue, les accidents, les étourdissements et un moins grand contrôle des réflexes.

## CHOEUR

Regardez les muscles de Sable se relâcher.

## POURPRE

Le verre est fragile mais infiniment malléable; il est transparent, chimiquement inerte et durable. Ce n'est pas un hasard si le verre structure notre compréhension de la représentation du monde. Qu'il s'agisse du verre qui compose les écrans des téléviseurs et des ordinateurs, ou le miroir, un verre qui nous permet de comprendre comment nous pourrions apparaître devant les autres, cette substance est endémique à notre compréhension de la représentation et des formes de médiation en général. Il y a souvent, sinon toujours, des éléments de déformation et de projection lorsqu'on travaille avec le verre.

## CHOEUR

Nous vivons dans une société trempée de verre.

## —ODEUR—

## POURPRE

Si le visuel s'installait à une distance raisonnable entre des sujets et des objets fermés, cette distanciation s'annulait par

la perception nasale, de telle sorte que les odeurs se bousculaient les unes contre les autres autant que sur l'Autre, comme chez le chien, le meilleur ami de l'homme, très fidèle, jamais plus heureux que lorsqu'il sent le derrière de l'Autre.

## SABLE

Mes oreilles ont été les premières à échouer. Ensuite est venu le moment où je ne pouvais pas détecter l'odeur de mon ennemi. Ce moment de détection s'est perdu alors que mes narines ont commencé à s'enfoncer dans mes cavités nasales.

## CHOEUR

Il a un faible pour les odeurs.

## POURPRE

Le ministère de la Sécurité d'État de l'Allemagne de l'Est (alias Stasi) ferait comparaitre un «suspect» pour interrogation, et le siège en vinyle sur lequel ils s'étaient assis serait ensuite essuyé avec un chiffon. Les morceaux de vêtements volés, ou le chiffon, seraient ensuite placés dans un bocal scellé ressemblant à des bocaux d'embouteillage.

Une étiquette se lirait comme suit:

Nom: Herr Rott. Heure: 21h00. Objet: Sous-vêtement de travail.

Nom: Madame Franzen. Heure: 01h00 heures. Objet: Chaussettes de travail.

## SABLE

J'ai déjà parlé de mon gout pour les odeurs, les odeurs fortes de la terre, de latrines, d'entrailles.

## CYAN

Se fondre au premier plan et à l'arrière-plan, incapable de détecter les odeurs dont Sable se délecte.

## —GOUT—

## POURPRE

Lorsque rien ne subsiste d'un passé lointain, après la mort des gens, après que les choses se soient brisées et dispersées, toujours, seul, plus fragile, mais avec plus de vitalité, moins substantiel, plus persistant,

plus fidèle, l'odeur et le goût des choses demeurent suspendues longtemps, comme des âmes, prêtes à nous rappeler, attendant et espérant leur moment, parmi les ruines de tout le reste; et supporter sans faille, dans la goutte minuscule et presque impalpable de leur essence, la vaste structure du souvenir.

### **CYAN**

Sans surprise pour nous, le prochain sens de Sable à disparaître est celui du goût. Ne goûtant plus les rations compactes qui garnissaient ce sac militaire et ses poches, Sable a profité de cette lacune pour maintenir un flux d'énergie constant tout en étant incapable de stimuler des réflexes nauséeux.

### **SABLE**

Le goût de ma salive dans ma bouche n'est qu'une couche fade par-dessus la suivante.

### **CHOEUR**

Tout devient texture.  
Le soi texturé dans la peau texturée.  
Les doigts se touchent et se frottent les uns contre les autres.

### **—TOUCHER—**

### **POURPRE**

La perte du toucher en tant que composante conceptuelle de la vision signifiait le relâchement de l'œil du réseau de référentialité incarné dans la tactilité et sa relation subjective à l'espace perçu. Une redéfinition industrielle du corps.

### **SABLE**

L'élimination de mon ombre est l'essence de mon invisibilité. Peau et pellicule fonctionnent comme des interfaces et des zones de frontière entre les organismes et leurs environnements.

J'étire ma peau en l'enroulant autour du périscope et de mon œil.

### **CYAN**

Bientôt, cela aussi échouera Sable.

### **POURPRE**

Au cours de la période d'expérimentation des technologies de camouflage, les oiseaux devaient être déplumés immédiatement après leur collecte. Les assistants étaient initiés à l'art délicat d'agrandir suffisamment le rectum d'un oiseau pour que sa peau se détache doucement de sa carcasse. L'assistant coupe ensuite le crâne et les ailes de la carcasse, met des gants de caoutchouc, frotte la peau avec de l'arsenic en poudre, remet la peau en place et bourne le corps de coton.

### **CHOEUR**

Alors que Sable tente de ne pas être vu, un spectacle est créé.

### **—VUE—**

### **POURPRE**

La blancheur doit être brisée pour créer des ombres masquant la luminosité. Des ombres sombres centrales peuvent être obscurcies en appliquant des matériaux réfléchissants sur tous les côtés.

Il est donc inévitable que le sens humain de la vue s'accroisse à la place particulière jadis occupée par le toucher; le plus abstrait des sens, et le plus facilement trompé, la vue est naturellement la plus facilement adaptable à l'abstraction généralisée de la société actuelle.

### **SABLE**

Le médecin pensait qu'il détectait des lésions dans ma rétine — les pupilles dilatées grâce à la belladone — la torche les éclairait d'une lumière aveuglante terrible.

### **POURPRE**

Lorsque la vision s'est située dans l'immédiateté empirique du corps de l'observateur, elle appartenait au temps, au flux, à la mort.

### **CYAN**

C'est à ce moment très particulier que les yeux de Sable ont cédé. Cela commence souvent par une tache par ici, une tache par là.

## SABLE

(parlant frénétiquement)

Regarder à gauche  
Baisser les yeux  
Lever les yeux  
Regarder à droite  
Le flash de la caméra  
Luminosité atomique  
Photos  
Le CMV  
Une lune verte puis le monde devient magenta  
Ma rétine est une planète lointaine  
Une Mars rouge de la bande dessinée d'un garçon  
Avec une infection jaune qui pullule dans le coin  
J'ai dit: «Cela ressemble à une planète».  
Le docteur dit: «Oh, je pense que cela ressemble à une pizza...»

## POURPRE

L'aveuglement logé dans l'aversion de l'œil crée-t-il un aperçu qui se manifeste par une sorte de magnification ou d'intensification de l'objet — comme si la mémoire en tant qu'affect, et l'affect qui forge une mémoire déformée ou intensifiée, bondissant l'un sur l'autre, chacun multipliant la force de l'autre? Je pense que ce genre de cécité crée de la musique.

## SABLE

Tout a commencé à se succéder. Mes sens, autrefois intacts et appartenant à l'omniscience, cèdent la place à l'hallucination du regard. Effacer et cacher. Se fondre si bien dans mon environnement que donner un sens à ce que je regarde commence à s'estomper avec qui je suis.

## CHOEUR

L'hallucination de se voir en dehors de soi est nommée conscience camouflée.

## CYAN

Pour essayer de se consoler, Sable tente de concevoir une sorte de bonheur dans lequel rien ne serait séduisant. Un champ pur, désert, désolé, un champ d'azur ou de sable, un champ magnétique muet, sec, où rien de doux, ni couleur ni son, ne resterait.

## CRÉDITS

**Rédigé par** — Bambitchell

(Sharlene Bamboat and Alexis Mitchell)

**Conception sonore et composition musicale** —

Richy Carey

**Cinématographie** — Rita Macedo

**Assistante à la production** — Vika Kirchenbauer

**After Effects** — Martin Sulzer

**Colorisation** — Tricia Hagoriles

**Pourpre** — Mason Leaver-Yap

**Cyan** — Richy Carey

**Sable** — Alexis Mitchell

**Chœur** — Richy Carey

**Textes** —

Ralph Ellison — *Invisible Man* (1952)

Anirban-Gupta-Nigam — “Black Infrastructure: Media and the Trap of Visibility”, in *Media Fields Journal*, no. 11 (2016)

Simone Browne — *Dark Matters: On the Surveillance of Blackness* (2015)

Riley Snorton — *Nobody is Supposed to Know: Black Sexuality on the Downlow* (2014)

Fred Moten — *In the Break: The Aesthetics of the Black Radical Tradition* (2003)

Hanna Rose Shell — *Hide and Seek: Camouflage, Photography, and the Media of Reconnaissance* (2012)

Michael Taussig — *What Color is the Sacred* (2009)

Jonathan Crary — *Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century* (1990)

Jean Genet — *Our Lady of the Flowers* (1943)

Len Lye — *Kill or Be Killed* (1942, film)

Laura Levin — *Performing Ground: Space, Camouflage, and the Art of Blending in* (2014)

Marcel Proust — *Remembrance of Things Past: Swann's Way* (1922)

Anna Funder — *Stasiland: Stories from Behind the Berlin Wall* (2003)

Charmaine Chua — “Sunny Island set in the Sea: Singapore's Land Reclamation as Colonial Project”, in *Infrastructures of Citizenship: Digital Life in the Global City* (forthcoming)

Derek Jarman — *Blue* (1993, film)

*éditions*

# Dazibao

*images*

*expositions*