

Cher DAZIBAO,

Je vous écris afin de proposer un projet photographique pour la façade du Café Cherrier sur la rue Saint-Denis. Lorsque je suis déménagé à Montréal en 2002, je me souviens d'avoir vu vos espaces satellites. Ils étaient déroutants et fascinants. En tant que jeune étudiant en art, j'étais incertain quant à l'intention des panneaux, je ne savais pas si je regardais de la publicité ou de l'art. Ces ambiguïtés dans un tel espace public ont retenu mon attention pendant longtemps — pour plus de seize ans, évidemment. En 2004, après avoir obtenu mon diplôme à l'Université Concordia, mes études m'ont conduit de Montréal à Vancouver, mais je suis revenu à Montréal aussi souvent que j'en avais les moyens. En 2006, alors que je marchais sur la rue Duluth, juste après Saint-Denis, j'ai trouvé une photographie sur le sol. L'image en noir et blanc montre trois hommes assis autour d'une table. Au dos de la photo, on peut lire "Omay, Djamal, Albert, hiver 1982". Cette photographie est accrochée à mon mur depuis de nombreuses années, mais j'ai toujours voulu la remettre dans son contexte d'origine.

Je vous remercie de prendre en considération ma proposition.

Abbas Akhavan