

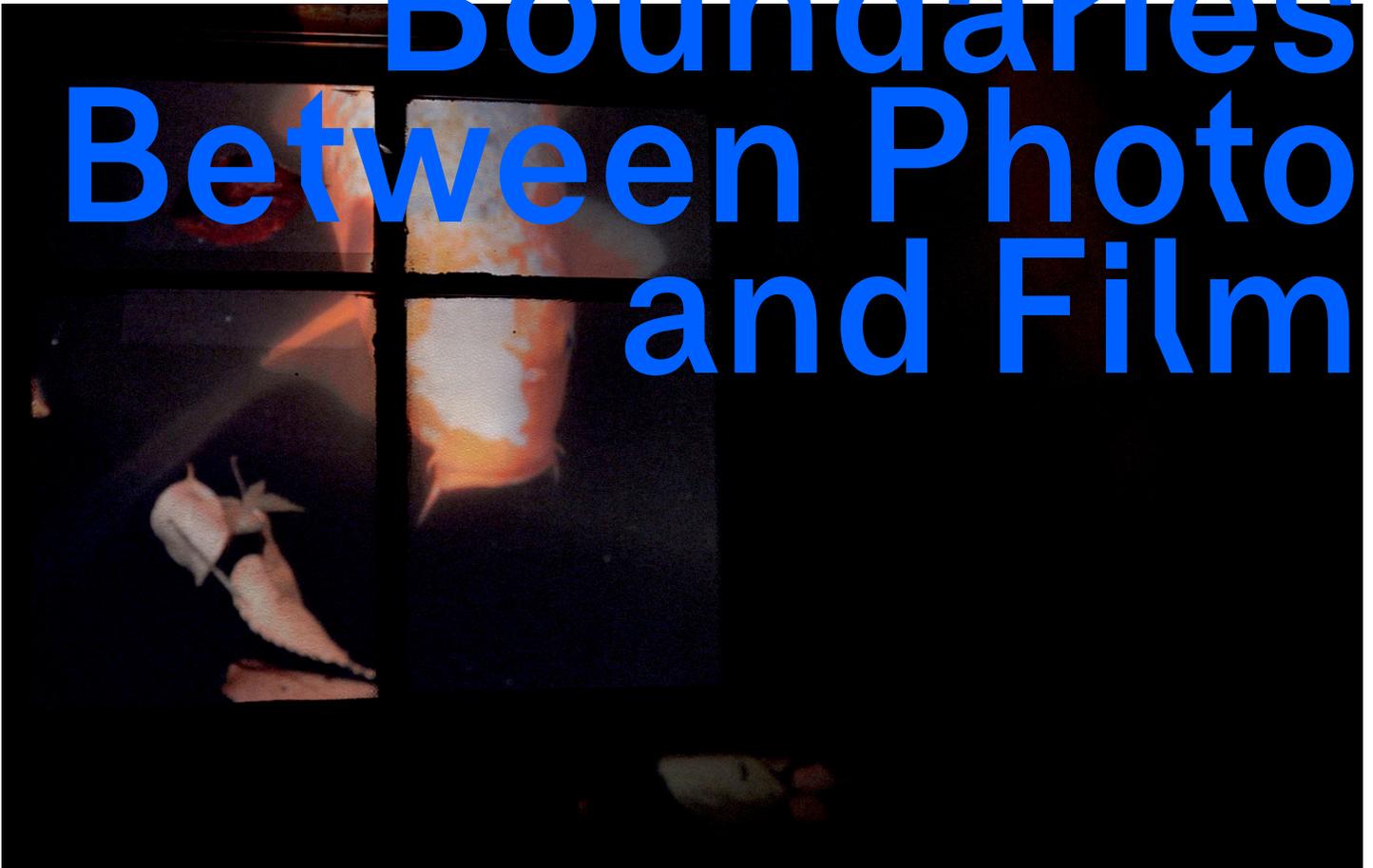
dv

20.05
2021

vd

En direct sur [Facebook](#) et [YouTube](#) à 19h

Crossing Boundaries Between Photo and Film



Dans le cadre de la série *dv_vd*, Dazibao et Vidéographe sont heureux de consacrer une soirée de diffusion en ligne à Place M, une galerie d'art de Tokyo dédiée à la photographie.

En 2019, Place M a ajouté un volet cinéma à ses activités et tenait, en mars 2021, son deuxième festival de films, en ligne, auquel participait Vidéographe.

L'idée d'une collaboration avec Place M s'est amorcée en 2016 lors de la rencontre entre le vidéaste montréalais Guillaume Vallée et Yuka Sato (Place M) au festival EXiS de Séoul. C'est lors d'un séjour de Vallée à Tokyo en 2018 que l'idée se précise pour prendre la forme d'un commissariat croisé entre Vidéographe et Place M. Julie Tremble de Vidéographe et Guillaume Vallée ont ainsi mis en place deux programmes (*Short 1* et *Short 2*) à partir de la collection de Vidéographe qui ont été présentés au Festival Place M en 2021. Yuka Sato, pour sa part, a été invitée à commissarier le programme pour cette dernière soirée *dv_vd* de la saison.

programme (57 min.)

Intitulé Crossing Boundaries Between Photo and Film, le programme présente les œuvres de cinq photographes, cinéastes et artistes contemporains parmi les plus dynamiques de notre époque : Osamu Kanemura, Shigeo Arikawa, Yuka Sato, Shinya Isobe et Mami Kosemura. Cette sélection vise à explorer autant les possibilités de la photographie et du cinéma que la création d'expressions novatrices situées à leur carrefour. Nous espérons que vous apprécierez ce programme virtuel exclusif et les œuvres de ces artistes au sommet de leur art.

— Yuka Sato, programmatrice



Osamu Kanemura, *Topless Bieber Drive* (2019) — 12 min.

Selon Karlheinz Stockhausen, la musique n'a que deux paramètres : le démarrage et l'arrêt. Pour lui, la musique n'est rien de plus qu'un système mécanique fonctionnant dans une alternance « ouvert/fermé ». L'idée de Stockhausen peut être facilement appliquée aux musiciens funk. Une fois leur performance commencée, le groove continue de façon ininterrompue jusqu'à ce que la fin soit annoncée. La musique démarre et se termine, comme si un interrupteur était allumé puis éteint. Cette mise en exécution rappelle le mécanisme d'un tapis roulant. Le funk est une machine, un système qui fonctionne selon le tempo et le rythme.

Shigeo Arikawa, *IT HAS ALREADY BEEN ENDED BEFORE YOU CAN SEE THE END* (2012) — 11 min.

La fin a déjà commencé et elle s'est déjà achevée. On l'appelle « la fin » pour la percevoir et la rendre visible, mais elle est déjà passée avant qu'on l'appelle ainsi. Pour le dire autrement, la fin s'infiltré toujours dans le présent, on ne peut pas lui reconnaître de temporalité propre. Elle a toujours déjà commencé et s'est toujours déjà achevée. La catastrophe du tremblement de terre et de la crise nucléaire de 2011, au Japon, a eu un impact majeur sur ce film. Celui-ci est le premier d'une série intitulée *PIXCANNING*, un mot-valise inventé à partir du mot « pixel » et du mot « balayage » (*scanning*). Le terme renvoie à une méthode recueillant les éléments qui échappent à la perception au moment où les images apparaissent ou sont construites.

Yuka Sato, *Dialogue* (2018) — 17 min.

Au sortir d'une période d'isolement, une recluse sociale, ou « hikikomori », raconte ses expériences intérieures face à un environnement urbain, illuminé et agité, qui ne dort jamais. Le film présente des images instantanées du parcours de son cœur.

Shinya Isobe, *13* (2020) — 10 min.

Le film consiste en une séquence continue de prises de vue à intervalle régulier présentant des images du coucher de soleil exposé sous un même angle et dans la même position sur pellicule 16 mm durant une période de 5 ans. Le titre *13* vient du fait que l'intervalle est de 13 secondes par image.

Mami Kosemura, 蝶 *Butterfly* (2021) — 7 min., sans son.

Cette série vidéo est basée sur un carnet de croquis d'Okyo Maruyama (1733-1795, Japon) intitulé le *Shasei-cho*. Copié par divers artistes, le *Shasei-cho* est devenu un modèle de référence pour présenter la façon dont les Japonais perçoivent et reproduisent le monde naturel. Les vidéos de cette série ont été créées en photographiant de vrais papillons à vitesse très ralentie, de façon à renvoyer à la composition et au style de dessin du *Shasei-cho*. Chaque mouvement est le reflet du comportement, des caractéristiques et de la personnalité du papillon tel qu'il était à ce moment-là. Cette œuvre est un *Shasei-cho* des temps modernes, fruit des observations de l'artiste reproduites d'après les techniques des grands peintres du passé.

[↘ Notes biographiques](#)



Vidéographe

Vidéographe est un centre d'artistes voué à la recherche et à la diffusion de l'image en mouvement. Ceci comprend notamment les expérimentations en art vidéo, en animation, en arts numériques, en essai vidéo, en documentaire, en vidéo danse et en fiction.

videographe.org

Vidéographe remercie Place M de leur collaboration.

Dazibao est un organisme dédié à la diffusion et à la médiation des pratiques actuelles de l'image qui privilégie l'essai et la recherche en art, en privilégiant une perspective qui témoigne des enjeux de société actuels.

dazibao.art

Dazibao remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, Programme Exploration et déploiement numérique, dont le soutien rend possible la diffusion en ligne de cet événement.

Québec 



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts


CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 