

DU 19 FÉVRIER AU 18 AVRIL 2015
 VERNISSAGE LE 19 FÉVRIER À 19 H

LA GALERIE EST OUVERTE DU MARDI AU SAMEDI DE MIDI À 17 H

CHANTAL DUPONT

SALLE DE PROJECTION



Dazibao consacre une exposition aux 25 ans de pratique vidéographique de Chantal duPont en présentant 11 vidéos réalisées entre 1990 et 2015. Choies avec beaucoup de liberté et assemblées par association d'idées plutôt que dans une chronologie, les œuvres réunies mettent en lumière de nombreuses facettes du parcours de l'artiste.

création audio-vidéo » et participe à la rédaction du premier dictionnaire québécois des arts médiatiques paru en 1996 sous la direction de Louise Poissant.

La question de l'identité du territoire et de ses frontières, en particulier les frontières entre différents champs artistiques, entre nature et culture, privé et public, traverse toute l'œuvre de Chantal duPont. Ses vidéos abordent l'identité familiale et culturelle, la vulnérabilité du corps comme celle de la mémoire, à travers l'autoreprésentation, la performance, l'écriture. Depuis les dernières années, elle s'intéresse tout particulièrement aux diverses formes narratives que peut engendrer le passage entre la réalité et la fiction amené par le numérique.

À travers sa pratique, comme professeure voire même mentor, Chantal duPont est de toutes les étapes du développement de la vidéo puis des arts numériques à Montréal, tant du côté des contenus que de l'émergence des réseaux de recherche et de diffusion. Elle contribue à de nombreux institutions, centres d'artistes et groupes de recherche tels que Vidéographe, le CIAM, Hexagram, La Centrale Galerie Powerhouse, Studio XX et Les rendez-vous du Cinéma québécois pour n'en nommer que quelques-uns. Membre fondatrice du Groupe de recherche en arts médiatiques, elle dirige le projet de recherche interuniversitaire « Nouvelles formes narratives et



© Chantal duPont, *Du front tout le tour de la tête* (2000)

Pour ajouter d'autres voix, enrichir la lecture et contextualiser par diverses filiations ce travail, nous avons réuni dans un programme complémentaire composé grâce à la précieuse collaboration du GIV (Anne Golden) et de Vidéographe (Denis Vaillancourt) des œuvres de Laetitia Bourget, Belinda Campbell, Bertrand R. Pitt, Victoria Stanton, Lisa Steele et Esther Valiquette.

IMAGES | EXPOSITIONS | ÉDITIONS

5455, AVENUE DE GASPÉ, REZ-DE-CHAUSSÉE (ESPACE 109)
 MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA H2T 3B3
 514.845.0063 | INFO@DAZIBAO-PHOTO.ORG

DAZIBAO-PHOTO.ORG

Chantal duPont a d'abord été formée à l'École des Beaux-Arts de Montréal avant de compléter une maîtrise à l'Université Concordia. De 1985 à 2008, elle a été professeure à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Artiste multidisciplinaire, ses œuvres sont primées dans de nombreux festivals vidéo en Belgique, en Colombie, en France, au Portugal de même qu'à Montréal où elle obtient entre autres en 2001 le Prix à la Création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec pour *Du front tout le tour de la tête*. En 2006, elle remporte le Prix Bell Canada d'art vidéographique remis par le Conseil des arts du Canada pour sa contribution exceptionnelle à l'art vidéo. Son travail a également fait l'objet d'expositions individuelles et collectives ici comme à l'étranger, plus récemment au Centre culturel de l'Université fédérale de Goiás (Brésil, 2014), dans le cadre de la Biennale internationale d'art numérique de Montréal (2012), à OBORO (2012), au Kunstpavillon (Innsbruck, Autriche, 2009) et à Vtape (Toronto, 2007). Site Internet : chantal-dupont.ca

Laetitia Bourget détient une maîtrise en arts plastiques de l'Université de Bordeaux (1998). Sa pratique, en partie autobiographique, est multidisciplinaire et comprend la vidéo et la performance, aussi bien que l'illustration et le dessin. Site Internet : laetitiabourget.org

Belinda Campbell détient une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM (2006). C'est une artiste multidisciplinaire dont la pratique englobe la vidéo, la performance, la musique, la poésie et le dessin. Site Internet : campbellbelinda.com

Bertrand R. Pitt détient une maîtrise en arts plastiques de l'UQAM (1996). Par des dispositifs interactifs minimalistes, ses installations vidéographiques et sonores proposent des rapports inattendus entre les sons et les images et interrogent nos habitudes perceptuelles. Site Internet : bertrandr pitt.net

Victoria Stanton détient un baccalauréat en arts visuels de l'Université Concordia (1995). La performance se trouve au cœur de la recherche de cette artiste multidisciplinaire, qu'il soit question d'actions directes, de vidéo, de film, de photographie, de dessin ou d'écriture. Site Internet : bankofvictoria.com

Artiste et professeure, récipiendaire de nombreux prix, Lisa Steele est également la cofondatrice de Vtape, qu'elle dirige avec Kim Tomczak. Avant de fonder le duo

Steele+Tomczak au début des années 1980, elle réalise en solo des œuvres qui ont posé un jalon dans l'histoire de la vidéo canadienne. Site Internet : steeleandtomczak.com

Réalisatrice de courts métrages, Esther Valiquette (1962-1994) a également travaillé comme assistante à la caméra et éclairagiste. En 1993, elle a remporté le prix du meilleur court métrage des Rendez-vous du cinéma québécois ainsi qu'un Genie pour *Le singe bleu*. Elle est décédée des suites du sida.

Programme vidéo | De midi à 16h

Cartes et territoires, un parcours (2015), 32 min

Le marché de l'amour (1990), 21 min

Voir au bout des doigts (2004), 6 min

Pemesu (2007), 10 min

40 jours à rebours (2004), 47 min

Cartes et territoires, un parcours (2015), 32 min

Karma (2006), 1 min 32

M'vois-tu? (2007), 7 min 44

Voir au-delà (2008), 1 min 15

Trois tours et puis s'en vont (1992), 9 min 25

Visages (2013), 2 min 15

Du front tout le tour de la tête (2000), 30 min

Programme complémentaire | À 16 h

Belinda Campbell, *Dis-moi donc ce qui regarde?* (2006), 4 min 39

Lisa Steele, *Birthday Suit with Scars and Defects* (1974), 13 min

Bertrand R. Pitt, *Rémanence* (2005), 10 min

Laetitia Bourget, (...) (2001), 9 min

Victoria Stanton, *Arrest* (2012), 2 min

Esther Valiquette, *Le récit d'A* (1990), 20 min

Cette exposition a été organisée pour Dazibao par France Choinière en étroite collaboration avec l'artiste. Nous remercions l'artiste, GIV et Vidéographe de leur généreuse collaboration ainsi que ses membres pour leur soutien. Dazibao reçoit l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal et du Ministère de la Culture et des Communications.

IMAGES | EXPOSITIONS | ÉDITIONS

5455, AVENUE DE GASPÉ, REZ-DE-CHAUSSÉE (ESPACE 109)
 MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA H2T 3B3
 514.845.0063 | INFO@DAZIBAO-PHOTO.ORG

DAZIBAO-PHOTO.ORG

MUST-SEES



Must-Sees This Week: February 19 to 25, 2015

FEBRUARY 19, 2015

BY [CANADIAN ART](#)

Jonathan Plante's *One-Eyed Rabbit* travels to the Art Gallery of Hamilton this week.

Lot of great art exhibitions open this week, and several interesting talks are happening, too. Here are our best bets. (And remember to visit our [Exhibition Finder](#) for our recommendations of shows that are already open.)

Hamilton

If you crave a particular blend of creepy and cute, the [Art Gallery of Hamilton](#) is our recommendation. **Jonathan Plante's** "One-Eyed Rabbit," an exhibition combining an animated video, paintings, a bookwork and mirror anamorphoses, follows the titular character—literally a one-eyed rabbit. Organized by [VOX](#), the show opens on February 21.

Montreal

Artist **Reynold Reynolds**, best known for his slightly surreal, unsettling films, makes his Canadian debut at [Dazibao](#) on February 19 at 7 p.m. with an exhibition of five video installations. Longtime artist mentor **Chantal duPont** also opens an exhibition of video work at [Dazibao](#) on February 19 at 7 p.m. At [Battat Contemporary](#), a group show focused on language—particularly its slippages and ambivalence—featuring **Jen Aitken**, **Marie-Michelle Deschamps** and **Jean-François Lauda**, opens on February 19. Photographer **Benoit Aquin**, who was recently longlisted for the 2015 Scotiabank Photography Award, opens a solo exhibition featuring his photographs of the Lac-Mégantic disaster at the [Musée des Beaux-Arts Montréal](#) on February 18.

St. John's

At [Eastern Edge](#), Montreal-based **Jacinthe Robillard** opens a solo exhibition, "l'étendue de mes connaissances (the scope of my knowledge)," that focuses on portraiture in various media, depicting her friends and family attempting to fold an origami paper crane. It opens on February 21 at 7 p.m.

Halifax

Christopher Jordan hosts an artist's talk about his current exhibition at [ViewPoint Gallery](#), "Suburban Sublime," a photography show that updates the perennial favourite of suburban malaise with a slightly mythical edge. The talk begins on February 22 at 2 p.m.

Toronto

The Urban Field Speakers Series continues at the [Prefix Institute](#) with a talk by writer **Rebecca Solnit** on the walking and mapping of cities, moderated by Canadian poet **Anne Michaels** on February 19 at 7:30p.m. At [8-11](#), **Walter Scott**—yes, he of the *Wendy* comics—opens an exhibition titled "Habitual Present" on February 25 at 7 p.m. Image and imagination, those evergreen topics, are taken up at [Diaz Contemporary](#) on February 19 at 6 p.m. in an exhibition featuring **Jeff Tutt** and **Josh Thorpe**. At [Angell Gallery](#), **Gavin Lynch** and **Dan Hudson** revisit the landscape through painting and photography, respectively, beginning on February 20 at 6 p.m. Illustration gets grotesque in [Narwhal Contemporary's](#)

CULT #MTL

Home » Art & Design » Art this week

ART THIS WEEK

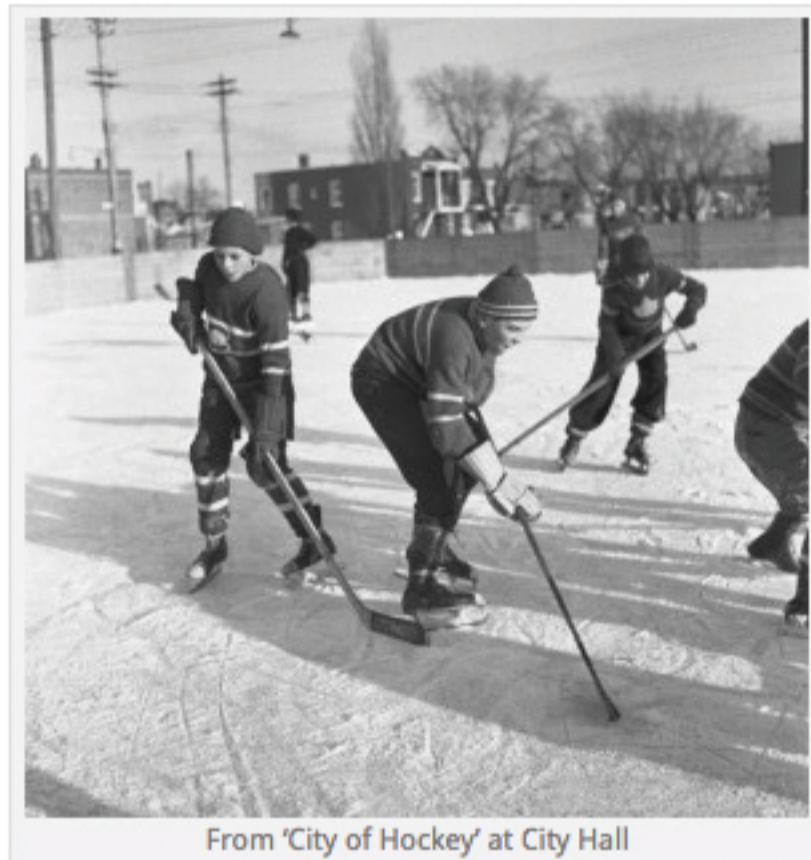
BY LISA SPROULL ON FEB 18, 2015 IN ART & DESIGN | COMMENTS OFF



Work by Ma'Liciouz (Live painting at FRO Fest). Photo by Lisa Sproull

Are we all on the same page about [this winter](#)? Yes? Good. Although we might be stuck in this deep freeze for a while longer, there's no better escape to a different reality than through art, and this week there's plenty to choose from.

Take your pick of several openings on **Wednesday**, including an appropriately icy tribute to Montreal's love-love relationship with hockey at [Montreal City Hall's](#) Hall of Honour. The exhibit, *Montreal, City of Hockey: From Laneway to Legend*, is timed to coincide with the 140th anniversary of the first recorded organized indoor hockey match, in Montreal circa 1875. The public is invited to see the exhibit during City Hall opening hours beginning Feb. 18. 275 Notre-Dame E., M-F, 8:30 a.m.-5 p.m. and Saturday 12-4 p.m.



From 'City of Hockey' at City Hall



'Infinite Silver Columns' by Lisa Cochrane at Galerie Espace

If these past few weeks of cold have left you huddled up indoors creating sculptures out of cat food cans, well sorry, but sculptor **Lisa Cochrane** does it better than you. Check out her large scale sculptures using repurposed found items at **Wednesday's** vernissage, at [Galerie Espace](#). Cochrane's minimalist sculptures capture the forgotten grace of commonplace items while reflecting on the volume of waste produced by our throwaway lifestyles. 4844 St-Laurent, Wednesday, Feb. 18, 5-8 p.m.

Also on **Wednesday**, don't miss the vernissage for *Les Héritiers* at [Espace Mushagalusa](#), with work by **Séadé**, **Ma'Liciouz** and **The Kevin Calixte**. For this exhibit, part of Montreal's celebration of Black History Month, the three artists, all Montrealers with Haïtian origins, have created works relating to their interpretation of the word "heritage." 533 Ontario E., Wednesday, Feb. 18, 6 p.m.

Thursday offers another exciting group of openings, and street-art lovers, this one's for you: For its third year, **MTL ZOO** has rounded up a couple dozen of Montreal's most creative citizens for a huge group show inside the [Galerie l'Agora](#) of the Cégep du Vieux Montréal. Come and check out works by **Jeremy Shantz**, **MC Baldassari**, **Bryan Beyung**, **Miss Teri**, **Earth Crusher**, **Jason Botkin**, **Bonar** and many more. 255 Ontario E., Wednesday, Feb. 19, 5-9:30 p.m.



Still from 'Burn' by Reynold Reynolds & Patrick Jolley at Dazibao

Another highlight exhibit will open **Thursday** at [Dazibao](#) with a Canadian first: five collected video installations by NYC and Berlin-based artist **Reynold Reynolds**, including three collaborative works with the late photographer **Patrick Jolley**, each with bleak themes of impending disaster and disconnectedness made all the more frightening by their settings inside the home, where we expect to feel the safest. Opening at the same time is a retrospective of 25 years of works by **Chantal Du Pont**. 5455 de Gaspé #109, Thursday, Feb. 19, 7 p.m.



Work by Dodo Ose for MTL ZOO at Galerie L'Agora. Photo by A'Shop