

DU 25 AVRIL AU 20 JUIN 2015
 VERNISSAGE LE 30 AVRIL À 19 H

LA GALERIE EST OUVERTE DU MARDI AU SAMEDI, DE MIDI À 17 H

SPÉCIAL VTAPE SPECIAL

SALLE DE PROJECTION



Projection le 30 avril à 17 h 30 en compagnie de Wanda vanderStoop, directrice de la distribution chez Vtape, suivie du vernissage.

Quoique s'étant au départ surtout développée en marge d'autres disciplines artistiques, la vidéo a eu un impact immense sur la production en arts visuels des quarante dernières années. Sa simplicité technique, son coût de production et de diffusion relativement bas en ont fait un outil de démocratisation de l'art permettant de s'affranchir aisément de préceptes tant académiques qu'économiques. Pour de nombreuses pratiques marginales ou naissantes, la vidéo s'est imposée comme un langage artistique en même temps qu'un outil de revendication et d'affirmation privilégié.

Organisme sans but lucratif fondé à Toronto en 1980 par Lisa Steele, Kim Tomczak, Susan Britton, Rodney Werden, Clive Robertson et Colin Campbell, Vtape est aujourd'hui le plus important distributeur d'art vidéo au Canada. Le catalogue de l'organisme regroupe plus de 1 000 artistes,



© Julieta Maria, *Exercises in Faith: Bird* (2010)

totalisant plus de 5 000 titres, allant d'œuvres canoniques aux plus hybrides, à celles explorant les dernières avancées technologiques. Depuis sa fondation, Vtape s'est indéfectiblement engagé envers les formes et les discours marginaux, appuyant ces œuvres qui revendiquent un espace, une parole et un pouvoir qui leur sont souvent déniés par la société et ses institutions. Pionnier de la conservation, du développement et de la promotion des arts médiatiques, Vtape défend une vision égalitaire et décentralisatrice

des discours et des pratiques, ce qui lui permet de soutenir un large éventail de pratiques.

Pour l'exposition *Spécial Vtape Special*, Dazibao a parcouru librement ce vaste réseau d'œuvres — et d'enjeux esthétiques, sociaux, identitaires et politiques — avec l'idée (sans aucun doute utopique) de tracer en négatif le portrait de cet organisme phare au Canada. Il en résulte moins une synthèse qu'une série de points de vue singuliers à travers différentes trames de l'histoire de la vidéo : allant de la performance au body-art, à l'activisme ainsi qu'aux pratiques féministes, LGBTQ ou autochtones. L'enchaînement des treize œuvres réunies dans ce programme n'est ni chronologique, ni thématique. Il appelle plutôt à une lecture non linéaire, dans laquelle chaque œuvre reste pleinement maîtresse de son propos. Au final c'est peut-être cette liberté qui offre le meilleur reflet du travail accompli par Vtape.

IMAGES | EXPOSITIONS | ÉDITIONS

Vtape

5455, AVENUE DE GASPÉ, REZ-DE-CHAUSSÉE (ESPACE 109)
 MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA H2T 3B3
 514.845.0063 | INFO@DAZIBAO-PHOTO.ORG

DAZIBAO-PHOTO.ORG

Programme (présenté en boucle)

Blossom (2014), Jesi The Elder, 3:08 — jesi.ca

60 Unit: Bruise (1976), Paul Wong, 4:30 — paulwongprojects.com

BIL'IN (2010), Rehab Nazzal, 4:00

Woodcarver (2011), Ehren BEARwitness Thomas et A Tribe Called Red, 5:44 — atribecalledred.com

World of Strangers (2006), Tom Sherman, 2:45

Exercizes in Faith: Bird (2010), Julieta Maria, 1:52 — julietamaria.com

True/False (1972), Colin Campbell, 9:00 — colincampbellvideoartist.com

Quicktime Interruptus (2004), Stephen Andrews, 1:30 — stephenandrewsartist.com

Deformation (1974), Martha Wilson, 8:00 — marthawilson.com

Fall – from *Enlightened Nonsense* (1997), Deirdre Logue, 2:00 — deirdrelogue.com

Roman Spring Leakage (2011), Andrew James Paterson, 7:00 — andrewjamespaterson.com

In the Dark (2003), Mike Hoolboom, 8:04 — mikehoolboom.com

Sirene (2006), Freya Hattenberger, 3:30 — freyahattenberger.de

Rubberband (1970), David Askevold, 3:21

Cette exposition a été organisée pour Dazibao par France Choinière en collaboration avec Vtape. Nous remercions Vtape et les artistes de leur généreuse collaboration ainsi que nos membres pour leur soutien. Dazibao reçoit l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal et du Ministère de la Culture et des Communications.

IMAGES | EXPOSITIONS | ÉDITIONS

5455, AVENUE DE GASPÉ, REZ-DE-CHAUSSÉE (ESPACE 109)
 MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA H2T 3B3
 514.845.0063 | INFO@DAZIBAO-PHOTO.ORG

DAZIBAO-PHOTO.ORG

NEWS + OPINION

[News](#)[Features](#)[Reviews](#)[Must-Sees](#)[Talks](#)

MUST-SEES



Must-Sees This Week: April 23 to 29, 2015

APRIL 23, 2015

BY CANADIAN ART



Mark Ruwedel's *California Valley #4G* (2006) will be on view in his solo exhibition opening this week at the Ryerson Image Centre in Toronto.

Lots of great art exhibitions open across the country this week. Here are our recommendations. (And remember to visit our [Exhibition Finder](#) for worthwhile shows that are already open.)

Montreal

Art enthusiasts will flock to Montreal this weekend for the eighth edition of [Papier](#); 40 galleries across the country will showcase a wide range of works on paper at this year's fair. Joining in on the buzz, Canadian Art's [Gallery Hop Montreal](#) takes place on April 25; a jam-packed day of tours and talks will take place around the city, wrapping up with a launch party at [Dazibao](#) at 5:30 pm, with talks by [Isa Tousignant](#) and [Marc-Antoine K. Phaneuf](#).

Also at [Dazibao](#) this week, an exhibition of video works selected from the catalogue of the Toronto-based video distributor [Vtape](#) begins on April 25, with an opening reception on April 30 at 7:30 pm. On April 24 at 7 pm, [SBC Gallery of Contemporary Art](#) presents a discussion between poet [Jackie Wang](#) and curator [cheyanne turions](#) on the precision of language. The following day, Wang will lead a writing workshop at the gallery from 11 am to 5 pm. [Galerie Les Territoires](#) will hold an opening reception on April 24 at 6 pm to launch two new exhibitions, [Velibor Božović's](#) video work using archival footage of war-torn Bosnia and paintings by [Gabrielle Lajoie-Bergeron](#) fixating on the female body. On April 29 at 5 pm, [Artex](#) opens an exhibition of research and documents illuminating the development of performance art in Canada.